序

《周易》是一部神圣的，内容无所不包的古老经典，所以被人们又称为《易经》，并且尊为“群经之首”。可以说，《易经》的出现，是中华民族对人类文明最杰出的贡献之一。

《易经》的外在形式是占卜，它是通过八卦推演出的六十四卦，借助于系统的特定符号，用“阴阳”“五行”的生克、冲合等来占测人或事物的过去、未来的吉凶祸福的。因而，一般人总认为它仅仅是一部算卦的书而已，没有认识到它的真正价值。

《易经》有着宏富的内容，除了是一部卜筮书外，还是一部哲学、历史著作。在科学昌明的今天，国内外许多科学家都把它作为研究对象。不仅是自然科学家、社会科学家，就连广大群众都想了解《易经》里的奥秘。

《易经》的“博大精深”，是因为它包括了上古社会的哲理、伦理、政策、经济、管理、军事、法律、商旅、天文、医学、预测学、文化、教育等多方学科和理论。所以《易·系辞》说：“易之为书也，广大悉备。”

“易”即“变”，说明世间万事万物都是运动的，并在运动中发展。《易经》就是用阴、阳之间的关系及变化来反映事物的矛盾和统一，这本身就包含着一种朴素的辩证思想，富有很深的哲理。

本书以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导，探讨《易经》的自然、人生等哲理，目的在于古为今用，用科学的态度批判地吸取中华民族古文化的精华，使人们了解和认识到《易经》产生的社会状况及其在民族文化形成和发展过程中的重要作用。同时让人们通过那博深的哲理正确地理解社会和人生。

本书编写中参考了大量的有关资料和书籍，主要参阅了台湾易学家刘美业先生的《易经哲学》。《易经》哲理宏博而精深，笔者知识有限，研究不深，难免有错漏之处，请读者批评指正。

目　录

第一章　绪　论…… 1
第二章　易经渊源…… 7
第一节　易之意义…… 7
第二节　略论易之三义…… 9
第三节　易经之缘起及作者…… 13
第四节　易经内容…… 18
第三章　易经自然哲理…… 29
第一节　论太极…… 29
第二节　论两仪…… 39
第三节　论四象…… 43
第四节　论八卦…… 49
第四章　易经人生哲理…… 63
第一节　论人道…… 63
第二节　论人伦…… 70
第三节　论人格…… 77
第四节　论力行…… 90
第五节　论生死…… 95

第六节　论鬼神…… 108
第五章　易经政治原理…… 114
第一节　概　说…… 114
第二节　易经的人治主义…… 115
第三节　元、亨、利、贞的政治原理…… 116
第六章　易经的民本政治思想…… 129
第一节　亲　民…… 129
第二节　利　民…… 131
第三节　保　民…… 132
第四节　养　民…… 133
第五节　教　民…… 135
第六节　德　治…… 137
第七节　明法慎刑…… 140
第七章　易论政治要领…… 144
第一节　自我砥砺…… 145
第二节　知上下进退…… 146
第三节　知人善用…… 148
第四节　知存亡得失…… 149
第五节　知谦知俭…… 150
第六节　知微知彰　知柔知刚…… 151
第七节　知乱知密…… 152
第八节　知几知变…… 152
第八章　易经与科学…… 156
第一节　科学的涵义…… 156

第二节　易理与科学精神…… 157
第三节　易理之科学化…… 159
第九章　易经与数理…… 168
第一节　由阴阳定奇偶之数…… 168
第二节　由乾坤之策定万物之数…… 170
第三节　由河图、洛书知叁伍之变…… 171
第四节　由理数定顺逆…… 175
第十章　易经与物理…… 177
第一节　物理概念…… 177
第二节　阴阳与物理…… 178
第三节　人生与物理…… 180
第十一章　易经与电学…… 184
第一节　概　述…… 184
第二节　阴阳与电学…… 186
第三节　易经卦理与电学…… 187
第十二章　易经与医学…… 192
第一节　概　述…… 192
第二节　阴阳五行与生理…… 193
第三节　六淫与易理之关系…… 197
第十三章　结　论…… 200

第一章　绪　　论

“理”乃穷宇宙之本原，说文释理：“理，治玉也，从玉里声。”物之最坚刚而有条理可分并最难分者，莫过于玉。万事万物亦都有条理，亦最难分辨分解。“理”字所以从玉，有如治玉之难。易理深微广被，吾人穷思钻研，有如治玉。

周易，通称易经，简称为易。“周”为代名，称周易者，乃别于夏之连山易、殷之归藏易。古传有三易，周礼春官太卜：“掌三易之[illegible]，一曰连山，二曰归藏，三曰周易。”释曰：“连山宓戏，归藏黄帝。”或云：“夏曰连山，殷曰归藏，周曰周易。”① 连山、归藏已失传，不可考，② 今所存只有周易，故论周易。

我中华文化创发之始，应首推易经，换言之，易经是我们民族文化思想之起源，其内容乃以最简单之原理，来说明宇宙的根源，万物的始生以及人类社会进化的法则。此种法则，是由观察自然现象而得，谓之自然法则，成为中国道统哲学基础。

易经八卦，是将自然界这种现象——天、地、风、

雷、水、火、山、泽，统一于阴阳变易一个原理之下，由简而繁，又化繁为简，自无象而观有象，自现象而观变象，自一象而测万象，又自万象而统于一象，自一象而返还于万象。近代哲学家曹升谓："中国古代圣哲，是用观象取物而创造文化，如生产工具之发明，生产方法之改进，家族之组织，伦理之观念，政治之大经，祭祀之大典，尊敬天地鬼神，以及天文、历算、水土、文字、音乐、数理、陶冶、宫室、城堡、军旅、度衡，等等，无不导源于易；并且五经之书，民间风俗习尚，亦皆出于易学。"③

清章学诚曾说："六经皆史而易为之源。"④此是根据汉代班固所言："六艺之文，乐以和神，仁之表；诗以正言，义之用也；礼以明体，明者著见，故无训也；书以广德，智之术也；春秋以断事，信之符也。五者盖五常之道，相需相备，而易为之源。"⑤可见乐、诗、礼、书、春秋皆出于易。易经为六经之首。

易经是我国极古老的书之一。班固说："易道深矣，人更三圣，世历三古。"可以见之，易经在六经中占了首位。它揭发宇宙间生存原理的奥秘，归纳到阴（物质）阳（精神）时（时间）位（空间）四大要素，而以象、理、数释明之。以其所包括范围，从自然法则到人文法则。盖如此广大，易经自只能以数字符号代表之。正如自然科学之基础为数、理、化，其最高深处，亦不过微积分方程式以数字公式表达而已，非浅学之人所能了解

的。因之有人称它为万有之宝筏。在中国如果不讲学问则已，一讲学问，则非涉及此书不可。所以历代大学问家，多数对易学有专著。数学原为六艺之一，极受重视，惟自宋代以后，数学大家不复配祀孔庙，科学亦不考试数学，数学从此式微。自此以后，吾国自然科学落后，此乃大原因之一。易学以数学为基础，以配合说明象与理者，多数仅能在数学符号中兜圈子，遂愈讲愈糊涂。正如最高深之电学，尽为微积分及其方程式，如非爱迪生之发明电灯、电报、电话等，与人类日常生活发生密切关系，电学决不能为世人如此之重视，而进步到今日之电视、广播及电子计算机，使人类能登上月球，窥测星球，以揭发宇宙之奥秘，有如其速者。易以数、理、象窥测宇宙之谜，与自然科学以数、理、化窥测物质之谜，两者相差仅为一字（“象”与“化”），前者着重在“致广大”，故先从天文、气象、天干、地支、历数、医药等方面发展，从而以人道配合天道，自成一完整之体系，发明了“中和”“中正”“中庸”的大道理，造成今日伟大精神文明与人文科学；后者着重在“尽精微”，故先从物理、化学、生理、动植物、矿物等方面发展，亦自成一完整之体系，造成今日辉煌之物质文明与自然科学。苟中西两方能爱其所同，敬其所异，互尊其对方成就，互相学习，并作更进一步之探讨，则天理、地理、人理、物理，无所不晓，其有裨益于人类生存进化之前途莫大矣。

中华文化，肇始于易，当今欲谋文化复兴，必先提倡易学。吾认为海内外擅精易学诸学者，各就其独到之处，以实用观点，分门别类，加以探讨，藉使易学由实用价值，而倡明于世，这对易学之宏扬与光大中华文化，裨益于世界之学术，实至深且远。

易系辞云："夫易，广矣大矣，以言乎远则不御，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣。"⑥又云："易之为书，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三材而两之，故六，六者非它也，三材之道也。"⑦又云："夫易，开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。"⑧又云："子曰：易其至矣乎，夫易，圣人之所崇德而广业也……天地设位而易行乎其中矣，成性存存，道义之门。"⑨

易经固是宇宙天理自然的哲学书，亦是人生立身行事的经验书。其人生之道，虽有阴阳五行占卜的迷信成分，但是如"君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求，君子修其三者，故全也"⑩，完全是做人的道理。至于"二人同心，其利断金，同心之言，其臭如兰"⑪，更是勉人"善与人同"的至理名言。他如"生生之谓易"⑫，"天地絪缊，万物化醇，男女媾精，万物化生"⑬，"日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉；寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推，而岁成焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉"⑭，都

是纯粹合乎自然哲学与自然科学的经验与事实。又云："子曰：君子进德修业，忠信，所以进德也，修辞立其诚，所以居业也。"⑮不仅告诉世人立身处世的原则，而且标示立言文章，应精诚以至，才能裨益后世人心所共循之伟大德业。

易理广大深微，起自宇宙自然之衍化。生机之发动，人伦之发端，皆源于自然天理法则。进而品物之发明，人事之进步，政治原理均依于天道统摄万物而形成。易的变化原理，在求发展求创新，是由科学原理而萌生。由此可见，自然法则，即循理而进之法则，条理贯通，即谓之自然哲理。由自然哲理比类推演而有人生哲理与政治原理。哲理之发现，端赖仰观俯察，寻思研探，此实为科学方法，故易经亦为极科学之书。

当今之世，人智昌盛，天下却正邪（民主与极权）对立，扰攘纷乱，不可终日，惟有发扬吾国道统文化，重振易理精神（自然哲学、人生哲学、政治原理、科学原理之精神法则），禀天地之道，参天地之化育，以正人类之社会秩序，延续人类之生生不息，与天地同庥。因而不避愚浅，抒陈谬见，良有乐也。

附注：

① 周易正义序，论三代易名，引郑玄说。

② 连山、归藏二易，郑玄（东汉高密人）解经时仍在，至唐已亡轶。左传襄公九年："穆姜梦于东宫，始往而筮之，遇艮之八 。"孔疏："连山、归藏以不变为占，占七八之爻，二易并亡

不知实。”

③ 唐华著：《中国易经哲学思想原理》第一章第2页。

④ 清章学诚著：《文史通义》。

⑤ 汉书艺文志六艺略。

⑥ 易系辞上传第六章。

⑦ 易系辞下传第十章。

⑧ 易系辞上传第十一章。

⑨ 易系辞上传第七章。

⑩ 易系辞下传第五章。

⑪ 易系辞上传第八章。

⑫ 易系辞上传第五章。

⑬ 同注⑩。

⑭ 同注⑩。

⑮ 易乾文言。

第二章　易经渊源

第一节　易之意义

研究易经，应先了解什么是“易”。历来释“易”字者有几说。

一、从字源解释。“易”原是“蜴”的古象形文，说文：“易”蜥易，守宫也。”因蜥虫善变，故取其名。曹升谓：“蝘蜓守宫，乃象征也。蝘蜓守宫，皆为四足之爬虫，后人谓之蜥蜴，似龙之形。甲骨文之龙字，完全象形，繁者画作龙形，作‘’，简者则作‘’。易字为云气，而龙能兴云。许慎曰：龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋风而潜渊。可见龙善变化，变化者谓之易。又蝘蜓，大蟒也。史记曰：黄帝得土德，黄龙地螾见。蝘蜓即地螾。守宫乃蜥蜴壁虎之类，喜栖于宫室之中，状若小龙，身随日光变色，可见‘易’字形，与‘龙’字相近，以象征变化。[1]“易”藉蜥蜴多变，假以命名，而龙又近似蜥蜴，龙在易经乾卦用之最多，曹夫子之申论，实有至理。

二、从日月解释。虞翻谓："易，从日下月"② 又道藏秘书云："日月为易，象阴阳也。"参同契亦谓："日月为易，刚柔相推。"此皆依据易系辞："日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉；寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。"③ 日为太阳，月为太阴，悬象著明莫于日月，"易"上日下月，易的思想便从这里作出发点。

三，从云气解释。曹升又以"易"字含云气作解，他说："易字自甲骨文而辨意，半边为云，半边为气，云气积为昜，古之易字为"𠂤"，云在左，气在右曰阴；"𠂤"字气在左，云在右曰阳。一易而兼阴阳，易即阴阳之变幻也。云气在空中变幻莫测，忽雨忽晴，故谓之易，灼龟问卜，预测天气晴雨，故卜卦亦谓之易。太古之民，无气象知识，以为天气晴雨，皆由不可思议之天神主宰，故灼龟问卜，求天神示意，天晴为昜，天雨为易，'𠂤𠂤'二字，即在龟兆上裂纹而来。太古时最初所谓阴阳，乃指天气之阴晴而已。"④ 此说足以证明"易"字之起源以及易经之内涵——阴阳的含义。曹夫子可谓研几深入，一个"易"字，道尽精微。

四，易系辞的解释。系辞曰："生生之谓易。"⑤ "生生"有相续不绝之义，有生必有长，有长必有成，故一切生命的发生、成就、变化发展之理，皆在其中矣。

五，易序的解释。孔氏周易正义序曰："夫易者，变化之总名，改换之殊称。易经重视"变化"，就是启

示吾人应不断创新发展，这是易经的真义和精神所在。故此两言，足可作为“易”之定义。

第二节　略论易之三义

易纬乾凿度云：“易一名而含三义，所谓易也，变易也，不易也。”又云：“易者，其德也……变易者，其气也……不易者，其位也。”东汉郑康成以此义作易赞及易论云：“易一名而含三义，易简一也，易变二也，不易三也。”释之云：“易者言生生之德，有易简之义；变易者，言生生之道，变而相续；不易者，言天地定位，不可相易。”

“易”就是变化的道理，因为宇宙万物，是生生不息的。生生不息，就是不断在变化中。但是天地万物，固然是在变，而在变的当中，又有其不变的法则，以支持其变，如日月盈亏，寒暑往来，亘亿万年而莫之或爽，故易之为易，除变易之外，还有不易之理。变易是现象，不易是法则，而简易则是方法。伏羲一画开天，简易不过，太极为一，阴阳为二，万象万变不离其阴阳，由简化繁，有序有理，由繁化简，有统有原。易经又实为一简易道理之书。吾人研究易理，应发扬易之三义精神，以光大易学之价值。

一、简　　易

常言容易也，其反面则是难，不畏难即成易矣。孙中山先生创“知难行易”学说，即在勉国人不畏难，要力行实践，方能建设现代化国家。他说：“夫国者人之积也，人者心之器也，而国事者一人群心理之现象也。是故政治之隆污，系乎人心之振靡。吾心信其可行，则移山填海之难，终有成功之日；吾心信其不可行，则反掌折枝之易，亦无收效之期也。”⑥

求简求易，是科学的办事方法和精神。孙中山先生解释科学说：“夫科学者，系统之学也，条理之学也。”⑦又说：“学者至此，想当了然于易而知之难矣。故天下事惟患于不能耳，倘能由科学之理则，以求得真知，则行之决无所难，此已十数回反复证明无可疑义矣。”⑧

易系辞曰：“易则易知，简则易从（作行解），易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大；可久则贤人之德，可大则贤人之业。”只要去行，便会有功，而且会有大功，成大业。

中山先生讲知难行易，是比较而言。一般人求事理之知较难，其实知亦不难，难在不去行也。易经之书一般人认为很难懂，事实上易经条理分明，只要专心深入，一知就百通了。正如王述先教授所说：“一般人都以为易经很难读，其实并不难读，是很容易明白的，就看有

没有适当的方法。如果有适当的方法，应该是从头到尾都能明白，不会有不明白的地方。如果没有适当的方法，那就又当别论了。"[10]

如何做到简易，就生活而言，做到避免奢华浪费，以简约为生活原则；在工作上应有计划有步骤，讲求科学方法，打破一切困难，化繁为简，心存易，则何难之有，只要下定决心，就能有志者事竟成。易系辞亦曰："子曰：夫易何为者也，夫易开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。"[11] 如此说来，天下无难事，皆简而易也。

二、变　　易

宇宙万物无刻不动，动则变，故亦无时不变。易经阴阳、六爻时位之变，即代表万事万物之变。周易正义卷首："夫易者，变化之总名，改换之殊称。自天地开辟，阴阳运行，寒暑迭来，日月更出，孚萌庶类，亭毒[12]群品，新新不停，生生相续，莫非资变化之力，换代之功。然变化运行在阴阳二气，故圣人初画八卦，设刚柔两画象二气也，布以三位象三才也，谓之为易取变化之义。"

易理变化之功，均含在"新新不停，生生相续"之内，尤其是"新新不停"，更阐明易理的主要精神。礼记大学篇曰："汤之盘铭曰：苟日新，日日新，又日新。康诰曰：作新民。诗曰：周虽旧邦，其命维新。是故，

君子无所不用其极。”然其郑注：“日新其德”，孔疏：“非唯洗沐自新苟诚也，诚使道德日益新也。”其“新”置于道德范围，实有其误解。历来经典学者不察，尽在人伦道德上打圈子。须知易之变化，在启吾人要不断求新求变，创新发展。“新新不停”及“日日新”，以现代语说即“今天要比昨天更好”。古之圣人不断的制新尚象，以利天下，如易经“益、噬嗑、随、豫、小过、睽、大壮、夬”⑬等卦象，皆乃创新发展之实例。吾国有这么早、这么好包含自然哲理、自然科学的经典，后人却未能继其研究发展，尤其自两宋理学昌盛以后，保守成习，王安石、范仲淹有独道维新之举，却为之扼杀，而后就更无创新之作为。所以吾国自宋明以来，科学便落后于西方，此实为重大原因之一。

三、不　易

不易之义有其道德价值，与变易显然不同，但不易之精神，亦为易理主要部分，从易乾象辞：“天行健，君子以自强不息”一言中，即可了然。所谓“健”就是经久不灭，经常不变的意思，而且更刚强、最持久、最彻底、最圆满。这个“健”的确有至深且广的涵义，不仅为天道自然法则，用之人类，真是受用无穷。它能强国，它能强身，它能成就任何事业，它能万古常新。

但是历史上有多少人不知“健”的用意，有中途妥

协的、变节的，有投机取巧的、不诚不实的，有朝秦暮楚的、阳奉阴违的，有喜怒无常的、粗枝大叶的。这些人不知给人类造成多少痛苦？！多少灾难？！

不过有更多的人，深具“健”的内持修养，他们成就高深的学问，创造辉煌的功业，造福人类，永垂不朽。

不易的道理除“健”义之外，更有“恒”的精神，易经“恒”卦彖辞曰：“恒，久也……利真，久于其道也，天地之道，恒，久而不已也。利有攸往，终则有始也，日月得天而能久照，四时变化而能久成。圣人久于其道而天下化成；观其所恒，而天地万物之情可见矣！”⑭此即说明天地万有张设布施，恒常不易的理则。

上述简易、变易、不易之理，是易经的主要精神，亦为对人类的实际价值。因为人类之生存发展，必须变易创新，方足有进步；必须持志有恒（不易），方足有成；而于创新不断奋斗之下，又必须讲究方法，力求简而易行，故三者有其一体之义。将天理法则，道德真义，处事方法，溶合于一易之中，这就是“易”之精神所在，易经之准绳所在。

第三节　易经之缘起及其作者

一、易之成因

（一）得自仰观俯察。周易之创作，导于八卦。卦

者，挂也。言悬挂物象以示于人，故谓之卦。

易系辞曰："古者包犧氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。"⑮

伏羲（即包犧）初画八卦，是取象日月、昼夜、幽明，代之"—"即阳爻，"--"即阴爻，象阳阴之气。"爻"者相交而起变化也。"—"爻与"--"爻相交而起的变化，产生另一"—"或"--"，依此理而得，故再配以"—"或"--"成三画以象三材，写天、地、雷、风、水、火、山、泽之象，乃谓之卦也。

老子研究易经，得出伏羲开始画卦之心得曰："道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。"⑯"冲气"即指第三画，"和"即成象成卦也。三画既成卦，三画之形，仅止八象，故以自然最显明最对人类有影响之八象代之，故系辞曰："八卦成列，象在其中矣。"⑰

（二）得自河图、洛书的启示。伏羲画卦，得自河图、洛书的启示。系辞曰："河出图，洛出书，圣人则之。"⑱尚书顾命篇谓："大玉、夷玉、天球、河图在东序。"河图系玉之一种，其色如天，刻制象天体之球形，布日月星辰于其上，以供测算之用。顾命篇未提及洛书，是以图统书，举重而言，虽仅言图，书已在内。从皇极经世的推算，此一河图玉来自地球"上一元"，伏

羲发现此种玉形，再加以仰观俯察而印证，于是就作成了八卦。这当然仅仅是一种推测。

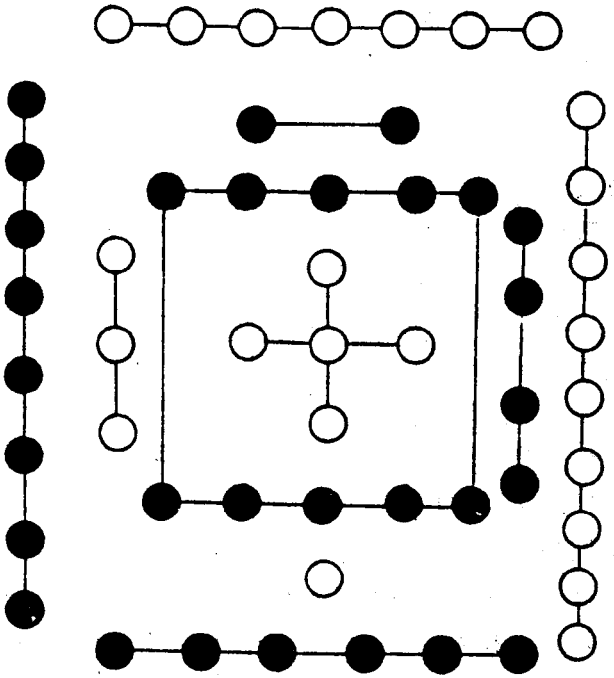
不过先儒孔安国、马融、王肃、姚信等都认为伏羲以河图、洛书作八卦。春秋纬云："河以通乾出天苞，洛以流神吐地符，河龙图发，洛龟书成，河图有九篇，洛书有六篇。"此九六图并未流传后世，仅是相传上古时代有龙马负图出于黄河，因名河图。大禹治水时，有神龟负文列于背上，出现于洛水，故名洛书。又因河图、洛书所显示的图形及数列与易经八卦数理相合，系辞曰："天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十。天数五，地数五、五位相得而各有合。天数二十有五、地数三十，凡天地之数，五十有五，此所以成变化而行鬼神也。"⑲此五十五之数，与河图、洛书之数，皆相合相应。兹列河图、洛书如下：

河图如下，其中白点以表示奇数，即阳数，黑点表示偶数，即阴数。

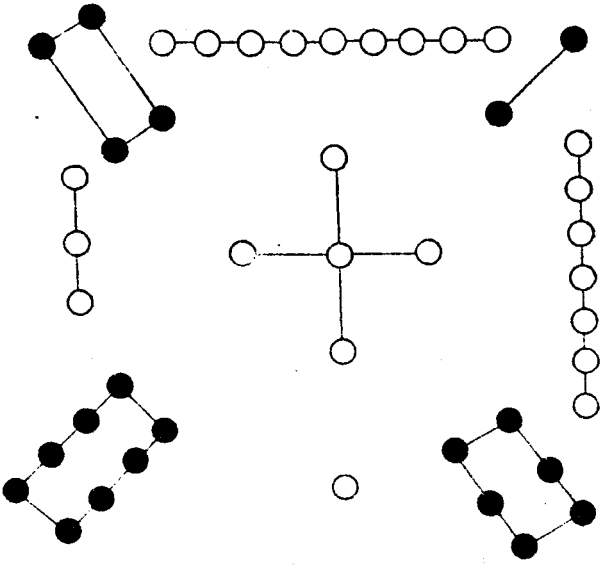
以方位说，人面对南方站立，故上方是南代表火，下方是北代表水，左方是东代表木，右方是西代表金，中央则代表土。各相对两数的差都是五，除了中央是五以外，其他奇数、偶数都按照顺时针方向排列，共十个数目，合计十五。

洛书如下：

洛书是奇数各占中央、东、南、西、北的方位，偶数则挂四角落，除了中央之外相对的两数之和都是十。



河　图



洛　　书

二、易之作者

从上述可知，八卦为伏羲氏所作。卦之系辞，即卦辞，爻辞为经，传说为文王所作；以十翼为传，为孔子所作。周易正义序曰："伏羲制八卦，文王系辞（指系辞、爻辞）孔子作十翼。"（十翼内容另述）班固亦云："易道深矣，人更三圣，世历三古。"[20]所谓三圣三古，就是指太古伏羲，中古文王，近古孔子。又周易正义序论及爻辞可能系周公所作，然只言三圣，不数周公者，以父统子业之故。

第四节　易经内容

一、八　　卦

八卦亦称基本卦，因为每卦只有三画，内中有阳有阴，或纯阳、纯阴。古人认为万事万物，可以归纳为阳刚阴柔两大类：天是阳刚，地是阴柔；男是阳刚，女是阴柔；山是阳刚，水是阴柔。所以易经又称阴阳之学。为帮助了解及记忆八卦名称，特录朱熹周易本义八卦取象歌："☰乾三连，☷坤六断，☳震仰盂，☶艮复碗，☲离中虚，☵坎中满，☱兑上缺，☴巽下断。"

二、重　卦

重卦，由八个基本卦两两相重而成，称之为正式卦。重卦之人据周易正义序载有四说："王辅嗣以为伏羲重卦，郑玄之徒以为神农重卦，孙盛以为夏禹重卦，史迁以为文王重卦。"根据系辞："易有圣人之道四焉，以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。"㉑若非重卦，不足以尚辞、尚变、尚象、尚占，故重卦在伏羲时已有之，因伏羲制器尚象如"益"卦、"噬嗑"卦之例甚明。㉒故王弼认为伏羲重卦，应为正确。

画重卦的顺序，由下而上。一卦共有六爻，爻是卦的骨干。阴爻阳爻皆为卦气，卦气是由下而上的，正如植物的生长，是由下而向上长，所以画卦必须由下而上。最下一爻为初，最上一爻为上，阳爻代号用九，阴爻代号用六。为何用九用六，其说有二：

（一）"乾体有三画，坤体为六画，阳得兼阴，故其数九，阴不得兼阳，故其数六。"

（二）"奇数起于一三，成于九七，偶数起于二四，成于八六，故以其成数化阴阳，阳之尽者为老，退者为少（老阳用九），阴之退者为老，进者为少。（老阴用六）"㉓

重卦之上卦又称外卦，下卦又称内卦。全卦用初用

上，用九用六。兹举乾坤二卦为例：

	——上九		——上六
	——九五		——六五
	——九四		——六四
乾卦	——九三	坤卦	——六三
	——九二		——六二
	——初九		——初六
	乾乾		坤坤
	下上		下上

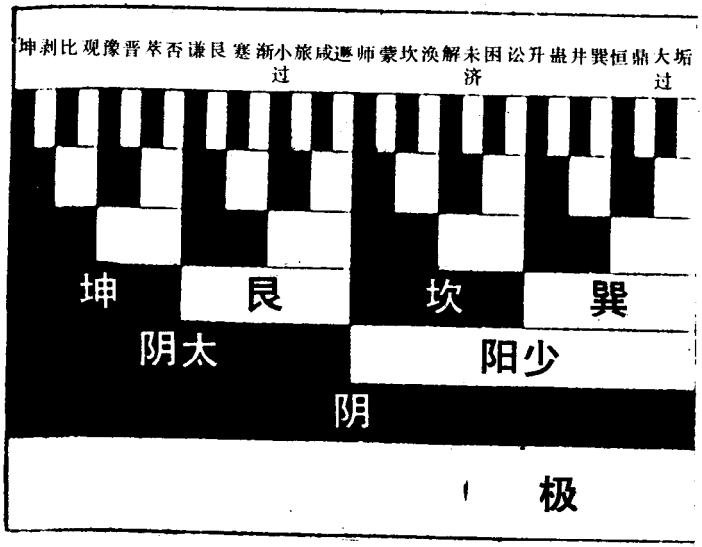
三、六十四卦

八卦相重，共得六十四卦，卦下有辞，如乾："元亨利贞"曰卦辞，谓总论一卦之义也。卦有六爻，六十四卦，计有三百八十四爻，爻下有辞。如乾初九："潜龙勿用"，曰爻辞，以释此一爻之意义。卦体、卦辞、爻辞，此三者是谓易之"经"。

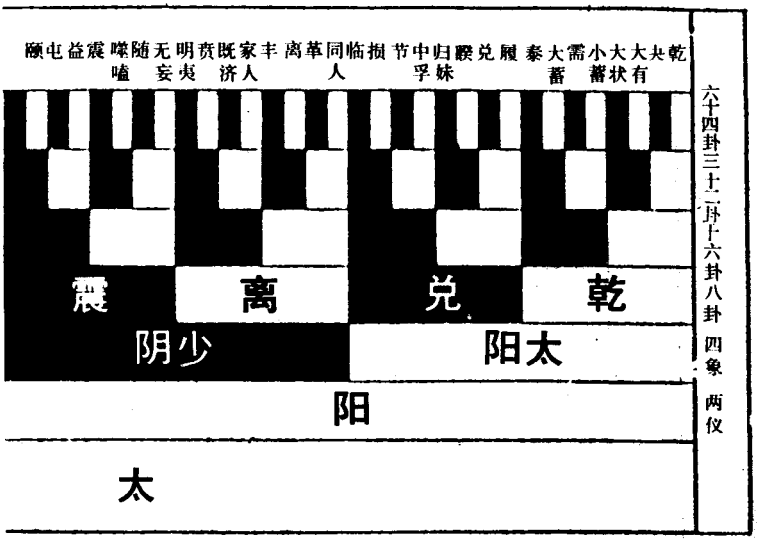
六十四卦有其一定顺序，序卦传云："有天地然后万物生焉，盈天地之间者唯万物，故受之以屯，屯者，盈也，屯者，物之始生也；物生必蒙，故受之以蒙……物不可穷也，故受之以未济，终焉。"其卦之有一定顺序，是上卦与下卦之间所产生的关系，且有循环不息之义，兹按其序，列六十四卦如下：


坤 屯 蒙 需 讼 师 比
剥 复 临 泰 大畜 谦 豫
震 益 噬嗑 随 无妄 明夷 解
晋 大壮 观 否 同人 大有 小畜
家人 睽 蹇 解 损 益 夬
萃 升 困 井 革 鼎 震
艮 渐 归妹 丰 旅 离 兑
涣 节 中孚 小过 既济 未济

图一



先天六十四卦顺序图


颐屯益震噬嗑随无妄明夷贲既济家人丰离革同人临损节中孚归妹睽兑履泰大畜需小蓄大壮大有夬乾
震
离
兑
乾
少阴
太阳
阳
太
六十四卦三十二卦十六卦八卦四象两仪

图二　六十四卦组合图

上卦 \ 下卦	☰ 天	☱ 泽	☲ 火	☳ 雷	☴ 风	☵ 水	☶ 山	☷ 地
☰ 天	乾	履	同人	无妄	姤	讼	遁	否
☱ 泽	夬	兑	革	随	大过	困	咸	萃
☲ 火	大有	睽	离	噬嗑	鼎	未济	旅	晋
☳ 雷	大壮	归妹	丰	震	恒	解	小过	豫
☴ 风	小畜	中孚	家人	益	巽	涣	渐	观
☵ 水	需	节	既济	屯	井	坎	蹇	比
☶ 山	大畜	损	贲	颐	蛊	蒙	艮	剥
☷ 地	泰	临	明夷	复	升	师	谦	坤

贾公彦周礼太卜疏言重卦曰："先以下卦三爻为本，加上卦。"下卦者，即内卦，亦所谓真也；上卦者，即外卦，亦所谓悔也。真者正也，悔者为也。真为本，悔为变。如以☶卦为本，加以艮卦☶，而成剥卦䷖，坤为地，艮为山，是则山居地上，故象为山居地上剥。由是类推，则重卦之理可以明矣。

重卦之组合成六十四卦，为便于辨识卦名，有先天六十四卦顺序图及坐标式组合图，附上：

六十四卦分上下经，上经三十卦，以宇宙万物的父母"乾坤"作为开始；下经三十四卦，以人类的父母"夫妇"作为开始。前者为自然之始，后者为人伦之始，实有其至理。序卦传曰："有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。"人伦以夫妇为开端，有序有理，有分有则，有合有成。

四、十　翼

翼者，翅也，取其飞扬大用之意。孔子作十翼，称易之传，实为大用而赞。孔子生当衰周时代，鉴于世运衰替，道德沦亡，臣弑其君者有之，子弑其父者有之，诸侯攻伐，弱肉强食。于是乃重视易学，立人道，明伦理，重教育，倡文明，通常变，求革新，所以十翼之赞，

处处为人类社会设想，用来开物成务，效法自然。而其目的，重在利用厚生，除为挽救世道人心外，更要促使社会进步，实现世界大同，增进人类福祉，光辉宇宙生命为其鹄。

十翼内容及其意义

（一）彖辞上下。易经六十四卦有六十三卦有彖辞列于卦辞之后，仅乾卦彖辞列于卦、爻辞之后，每卦只有一彖辞。孔疏正义曰："夫子所作彖辞，统编一卦之义；或说其卦之德，或说其卦之义，或说其卦之名……彖，断也，断定一卦之义，所以名为彖也。"㉔"彖"，据说是古代一种齿牙犀利的兽，能够咬断坚硬之物，所以孔子假借为其"断语"之辞。

彖辞分上下，实乃附会之说，因彖辞仅论释卦体、卦义、卦德和卦名，并未用于其他处，并无上下之分，亦无大小之别。不象象辞有大象小象之分或上象下象之别；而系辞传分上下，是因篇章甚多，分上下易于阅读，分章易于明义。故象辞有其实际而分上下，系辞有其需要而分上下。彖辞分上下则无意义亦无必要。但周易正义卷首谓："文王易经本分为上下二篇，则区域各别，彖、象释卦亦当随经而分，故一家数十翼云：上彖一，下彖二，上象三，下象四，上系五，下系六，文言七，说卦八，序卦九，杂卦十，郑学之徒，并同此说，故今亦依之。"既然彖、象随经而分，则上经便有大、小之象，下经亦有大、小之象，岂不成为象之四翼，总共便有十

二翼？易经分上下二篇，有其段落分类之明，便于研读，彖辞仅为一要义，且每卦无二彖辞，何有上下之分。也许先儒认为这是细枝末节，多一翼总比少一翼要好。事实上少一翼无损孔子之圣德，多一翼不增孔子之光。“九”为天数，言“九翼”不更好吗？何以不务实际呢？

（二）**象辞上下**。上象（或称大象）释全卦之象，或补充彖辞之义。下象（亦称小象）释爻辞或爻所从之象。

（三）**系辞上下**。各分为十二章，以补充彖辞、象辞之不足，并论全经之要义。

（四）**文言**。专释乾、坤二卦，此二卦为易经之大本，义理深微，故特作文言释之。

（五）**说卦**。陈说八卦之德业及取法象之所谓。

（六）**序卦**。说明六十四卦相承相生之次序。

（七）**杂卦**。杂举各卦之正义，比其同而明其异。

附注：

① 参阅唐华著：《中国易经哲学思想原理》，第二章。

② 见虞翻著：《易注》。

③ 易系辞下传第五章。

④ 同注①。

⑤ 易系辞上传第五章。

⑥ 孙中山著：《孙文学说》自序。见《孙中山全集》第一册第420页。

⑦ 同注⑥第460页。

⑧ 同注⑥第462页。

⑨ 易系辞上传第一章。

⑩ 王述先著：《易经浅说》。

⑪ 易系辞上传第十一章。

⑫ 老子道德经第十五章。按河上公本所注："亭之毒之"即"成之熟之"之义。

⑬ 易系辞下传第二章。

⑭ 周易下经恒卦彖辞。

⑮ 易系辞下传第二章。

⑯ 老子道德经第四十二章。

⑰ 易系辞下传第一章。

⑱ 易系辞上传第十一章。

⑲ 易系辞上传第九章。

⑳ 汉书艺文志。

㉑ 易系辞上传第十章。

㉒ 同注⑮。

㉓ 陈炳元著：《易钥》第142页。

㉔ 易经乾卦彖辞：孔疏正义。

第三章　易经自然哲理

哲理者，讲通一个道理也；哲学者，穷究万事万物之理也。笔者浅学，不及广论哲学，仅就易经对宇宙之本原及其一贯的道理，加以分析。易系辞曰："易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦……。"① 这几句话就可概见宇宙的本原乃太极，其有一系统之道理，即两仪、四象、八卦等，这个哲理，是古之圣人观察自然，经过判断、分析而得。所以称为自然哲理，不是神话。

第一节　论太极

一、何谓太极

宇宙的本原，易传称之为太极，何以称太极，韩康伯云："有必始于无，故太极生两仪。太极者，无称之称，不可得而名，取有之所极，况之太极。"②

"太极"的意思，是至高无上而再没有对待之称。物各有极，阳有阳极，阴有阴极，地球南北两端，称南极、北极，古代帝王登基，谓之登极，统领万民，又可称为人极；还有至尊的一极——天地宇宙的本原，只好称作"太极"。"太"的意思，就是说太字之上，无可复加了。

二、太极的别称

宇宙本原，除"太极"之称外，尚有称为"道"、"太初"、"太一"、"造物主"等，名称虽殊，其理则一。

（一）"道"。老子称本原为"道"，其言曰："有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立不改，周行而不殆，可以为天下母，吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大，大曰逝，逝曰远，远曰反 故道大、天大、地大、王亦大。域中有四大，而王居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。"[3]

中国文化受孔子、老子的思想影响最深，老子与孔子的思想都出于易。孔子称宇宙的本原为"太极"，用的是演绎法，由根源之生逐层推演出发；老子称宇宙的本原为道，用的是归纳法，由繁而简，由简而归于一。老子把宇宙现象说得很明白，同时把人的层次提升到与天地本原同参的世界，这一点是与儒家思想相合的。

（二）"太初"。太极亦称"太初"，易系辞孔疏：

"天地未分之前，元气混而为一，即是太初。"列子亦曰："昔者圣人因阴阳以统天地，夫有形者生于无形，则天地安从生？故曰：有太易、有太初、有太始、有太素。太易者，未见气也；太初者，气之始也；太始者，形之始也；太素者，质之始也。气形质具而未相离，故曰浑沦。浑沦者，言万物相浑沦而未相离也。视之不见，听之不闻，循之不得，故曰易也。"④列子对宇宙本原的见解，亦出之易经。他说的"太易"与"太初"之间，等于说"无极到太极"；"太始"和"太素"，与两仪、四象相近似。气形质未离是浑沦之状，即太极之状；气形质相离便成世界。

（三）"太一"。吕氏春秋云："太一出两仪，两仪出阴阳，阴阳变化，一上一下，合而成章，浑浑沌沌，离则复合，合则复离，是谓天常，天地车轮，终则复始，极则复反，莫不咸当。日月星辰，或疾或徐，日月不同，以尽其行。四时代兴，或暑或寒，或短或长，或柔或刚。万物所出，造于太一，化于阴阳。"⑤庄子亦谓："主之以太一。"⑥"太"为至高无上，"一"为全体未分，主"太一"说是很有道理的。

（四）"造物主"。宇宙的本原及究竟原因，宗教家们归之于造物主。罗光枢机主教谓："宇宙内的生命力，不是来自物体的本性，而是来自造物者。造物者为绝对精神体，绝对精神体创造宇宙的'行'，和保全宇宙万物的'行'，没有时间的先后，造物者保全阴阳的

动力到一种适合某种生命的环境里便赋予生命力，阴阳的生命力便产生这种生命。这种生命力和物体的'存有'是一，造物主的创造和保全是一个'行'，物体因而'存有'和生命力也是一；不分先后，这样，宇宙内有一道洪流，长流不息，这种生命的变化，称为'神化'，称为'天地之道'，或称'天德'"⑦

罗氏为当代哲学大家，对宇宙本体的见解当然有独到之处，证之于宇宙的一切行和动，以及生命奥秘，冥冥之中有一种力量在安排，在主宰，称之谓"造物主"，未尝不可。

（五）"生元"。孙中山先生认为宇宙的本原是"生元"。他说："生元者，何物也？曰：其为物也，精矣！微矣！神矣！妙矣！不可思议者矣！……人身结构之精妙神奇者，生元为之也；人性之聪明知觉者，生元发之也；动植物状态之奇奇怪怪，不可思议者，生元之构造物也。生元之构造人类及万物也，亦犹乎人类之构造屋宇、舟车、城市、桥梁等物也；空中之飞鸟，即生元所造之飞行机也，水中鳞介，即生元所造之潜航艇也。孟子所谓'良知良能'者非他，即生元之知生元之能而已。"⑧

孙先生认为生元（即是细胞），一面造成人体，即五官百骸，属于物质；另一方面又发为用，即人性，如知觉、灵明、言语、动作，属于精神。这是从生元说明宇宙本体本是心物合一。在宇宙"气"、"形"、"质"、"能"

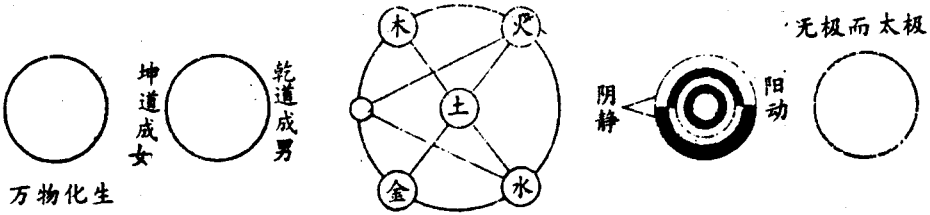
醇和一片浑沌之中，等于细胞之结构；“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，等于细胞分裂，有一分为二，二分为四，四分为八……的变化。所以常人说，天地间为一大宇宙，人身是一小宇宙，的确有其同原同理。生元成为造化之主宰，生而化之，化而生之，万物皆有生元，宇宙之本原，称为生元，有其科学之道理。

孙先生亦认同宇宙的本原是太极，他说：“元始之时，太极动而生电子，电子凝而成元素，元素合而成物质，物质聚而成地球。”② 电子、元素、物质、地球都是因太极动而生而衍化所形成。太极为宇宙的本原，便可了然。

总之，太极为宇宙的创始，太极为万有的根源，一切变化、成长、生灭、盈虚、盛衰，皆由太极的元气衍化而产生。

三、太极图说

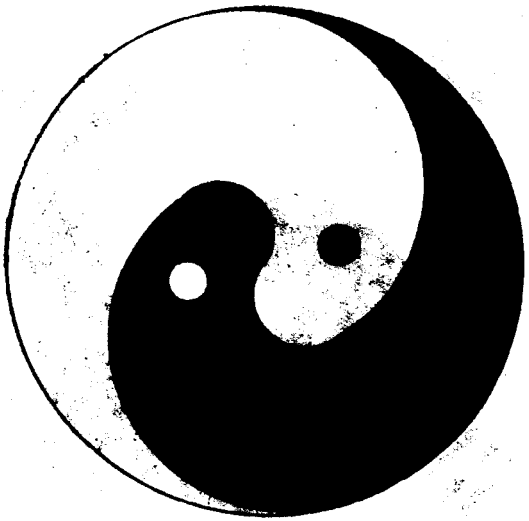
（一）**太极先天图**。太极既是浑沌之状，根本作不出什么图来形容，所以在唐代以前未发现有图，否则便早已刊入典籍之中。直到唐贞元时妙品经中得见“太极先天图”，不过未为流传。迄自宋代，周濂溪通书内有此“太极先天图，据说得之于陈希夷。希夷名抟，为华山道士，谓得自道藏，如下图：



图一　周子太极先天图

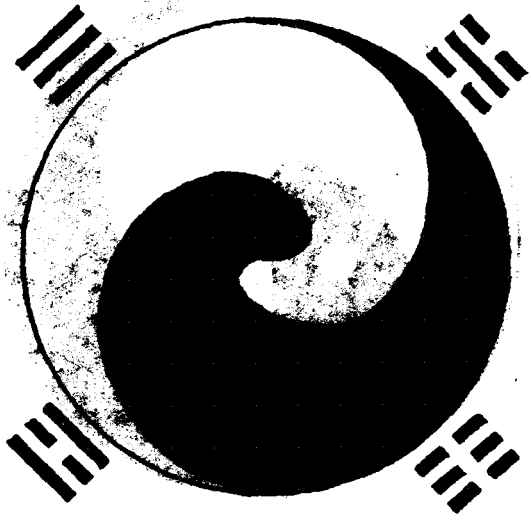
（二）古太极图。今世习俗所常见的太极图，据说是宋代朱熹嘱蔡季通到蜀访求道家的秘藏图录。这个图名为“古太极图”，如下图：

图二　古太极图



图为一圆圈内分黑白环孤形，黑白中各有一点，是阴阳互根，阳白阴黑，状如两鱼，首尾交游形，有运转之貌。这个图显示阴阳一体，负阴抱阳之势，且显示阴阳顺逆互转之态。但朱熹并未见着此图而辞世。后人见

到此图亦是元末明初才由蔡季通的子孙流传出来，由于意义深切，遂盛传于世。然其黑白（阴阳）分明，不是浑沦之状，不是太极的原体，只有这点为可议之处。然则流传已久，习以为真，不可改也。今之南朝鲜以我国八卦之乾、坤、坎、离四卦及古太极图作为国旗图案，可见其与我国文化之密切关系。所不同者，太极图中无黑白两点，为了美观，白色改为红色。附图如下：



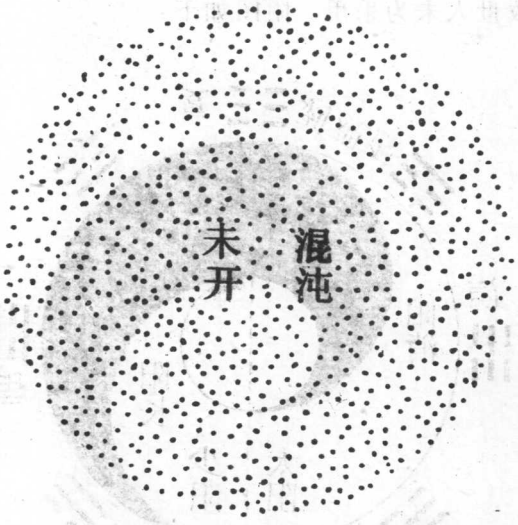
图三　韩国国旗图案

（三）**来知德太极图**。明代来知德自绘另一太极图，大体和古太极相同，仅空其中间为一小圆圈，象征太极，改两点为黑白两直线，表示阳极生阴、阴极生阳的意思，并注明阴阳消长之势。然而不如古太极图之含义真切而明朗，故世人未为采用。附图如下：



来氏太极图

（四）**混沌未开图**。当今研讨易学日盛，有的易学权威，试绘成“混沌未开图”，其图形如下：



陈氏混沌未开图

此图作为太极图，其形相近，其理相合，具有太极的真正形义。太极是混沌的，所以点点（黑白）相杂；太极是未开的，所以为一圆形，阴阳合一在内，浑沦无分，不似今世流行之古太极图，两条“鱼”象阴象阳，好似两仪图，而不是太极图，所以“混沌未开图”，是比较合理的太极图。尤其那点点相杂，有流通互动之势，如同人体细胞活动形势。人体为一小宇宙，天地乃大宇宙，两相应验，由此图可得宇宙本原之真貌。

不论那种太极图都是圆形，这表示太极无所不包。两鱼形之古太极图，不用对半分，而用弧线分，既表示运展，亦表示阴中有阳，阳中有阴；其中黑白两点，既表示动力，动极则静，静极则动，更表示发生制衡作用。再配以八卦、五行、天干、地支、方位等，其意义更富生机，更富万有，更富万能等现象与实用。故鱼形之太极图虽在理则上与浑沦不合，但太极不是一直处在浑沌状态，阴阳平分以后，宇宙更清澈明朗，古之太极图应称为今之太极图，因它的使用价值广大深远。

第二节　论两仪

一、仪之意义

“仪”按其字义，“从人从义”，人而从义，言行

合义，是做人的法则和准则。国语周语释义："示民归仪"，即法则之意义。又诗小雅斯干郑笺释仪："仪，善也。"人之言行合义，则无不善，其义亦当。书经有言："享多仪，仪不及物，惟曰不享。"⑩其注释义作威仪讲；但孟子引曰："享多仪，仪不及物，曰不享。"⑪其朱注却作"礼"解。仪之为礼，是极正确的解释。我国经典中有"仪礼"一经，论述周代一切礼仪规范，故我国称为礼义之邦，实由此而来。"仪"为"法则"，为"善"，为"礼"之义，皆不外为相应相待之辞。两仪者，实相应、相待、相合而成万事万物之理也。

两仪为何？易系辞曰："易有太极，是生两仪。"两仪由太极而来。太极生动静，生阴阳，成两仪，两仪便是阴阳，阴阳系相应、相待、相合的法则之象，故称为"仪"，即阳仪、阴仪。阴阳为万物之本，万变之根。诗经大雅云："天生蒸民，有物有则。"⑫物即指太极，则即指阴阳。

二、易与阴阳

经学家曹升云："阴阳者，宇宙间正反两种不同而又相需相求之能力也。此种能力正反变化，故名为易。又名阴阳，易指总名，阴阳指分名，其实易即阴阳，阴阳即易。"⑬易经通论阴阳之道，故易即阴阳，阴阳即易。前释"易"为日月相重，日代表阳，月代表阴，足见"易"

字为阴阳之象，亦为阴阳未分——太极之象。

“易”之既为日月，日月显示阴阳，阴阳二字皆从“阜”字，阜即山丘，吾国许多地名，皆因背山向阳之故而得名，山之向南朝日者曰阳，如衡阳、嵩阳、南阳、山阳即是，山之向北背日者曰阴，如华阴、山阴、蒙阴等即是；水向北朝斗故曰阳，如泾阳、洛阳、渭阳即是，水向南背斗故曰阴，如淮阴、江阴、湘阴即是。阴阳构成易理体系，纯从自然现象而来。

易系辞曰：“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。”[14]易说卦传曰：“立天之道，曰阴与阳，立地之道，曰柔与刚，立人之道曰仁与义。”[15]这都是从理中说明阴阳的性质。宇宙间一切互变、互换错综复杂现象，其实都由阴阳二者相互对应作用而生的，因孤阴不生、独阳不长。

综合而言，万质不外一刚一柔，万性不外一牝一牡，万物不外一动一静，万象不外一隐一现、一明一暗，万时不外一昼一夜，万数不外一奇一偶，万理不外一正一负，万势不外一顺一逆，万事不外一得一失，一吉一凶，万情不外一虚一实、一悲一欢、一离一合，万户不外一辟一合，万战不外一攻一守。人间还有兴衰、进退、成败等，都无不在易理之中涵盖而尽，简而言之，一阴一阳足以道尽。所以说，“易”又最简易也。

三、阴阳为两力

历来先贤研究易学，多认为阴阳是两气，宇宙万物都由气而成。气则分清浊，清者为神（精神），浊者为物（物质）。朱熹说："气之轻清上浮者为天，气之重浊下凝者为地。"以气为物的唯一元素。然而气不论清浊都是气，仅是气的"程度"分别，而非"类"的分别。所以罗光枢机主教认为这是说不通的。他认为阴阳应从性质上来分辨："宇宙间的物，有属于阳，有属于阴，阳的特性为刚，阴的特性为柔，因此一切的物体都具有刚或柔的特性，这种特性不是由量而来，也不是量的物质性，而是'力'的特性，阴阳不是两种气，而是发动气的两种'力'，依附在气上，成为气的两种力，所以称为阴气和阳气。"⑯

曹升亦云："易经所言之阴阳，即自然大化之能力，阳能为之乾元，阴能为之坤元，乾元坤元是相合而不可独立，故宇宙间无纯阳之体，亦无纯阴之体，凡有象显现，则现阴阳和合之体，孤阴不生，孤阳不长，阴阳不交不生，阴阳之象不可见，可见者惟阴阳交互相合之象。"又说："阴阳本体无象，显于物乃有象。古代人以天气晴朗为阳，天气多云为阴，是以明者为阳象，暗者为阴象。阳为直，故为刚健，阴为屈，故为柔和。由此推理，凡发扬、刚健之物，皆属阳性，凡收缩柔和之物，皆属

阴性；阳性流行为主动、正动，阴性之流行为被动、反动。所谓主从，乃向心力与离心力为表现。万物皆以吸引力为中心，以放射力为外表，吸引力用以成己，放射力用以成物，成己为自强，成物为化合，故物体皆系内刚外柔，内阳外阴。所谓正反，乃以作用而言，阳反则为阴，阴反则为阳；自阳卦而观，则阴而为反，自阴卦而言，则阳而为反：无正动，则不知有反动，无反动，亦不知有正动。"⑰

由上两位哲学家的分析，吾人便可明白"气"为元始，阴阳为力（或能）为物之特性（刚柔），由于阴阳两力相合而成，才成万物，生生不息。

第三节　论四象

一、易理与"象"

"象"为易经的主要因素，无"象"易经无法成立。易经六十四卦，卦卦有象辞，称为大象。三百八十四爻，爻爻有象辞，称为小象。象即卦，无象不成卦，无卦不成易。易经之产生是伏羲氏观象于天俯察于地，远取近譬，形之于卦所成。

"象"、"豢"、"龙"皆为古代最大之兽类，上古畜牧时代，以其大兽作为人、事、物的象征，也是图

腾社会的象征。

“象”的意义，在易系辞中解释得最清楚，曰：“易者，象也。象也者像也。”⑱又曰：“圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。”⑲易经内所说之象，是圣人看到天下事物繁杂、错综之变化，乃模拟、揣测其形态、容貌，以适当的象征来象征事物，所以称为象。“象”在动物中形体最大，故取其明显而又具体之意，故以象而“象”之。

易经之所以以悬象为主流，是要启导人类认明善恶祸福、吉凶得失，认定生存发展努力之途径。易系辞曰：“圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故，吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也。”⑳

古代文字未发明，语言未发达，古之圣人的思想、言论、事迹，只好用“卦象传于后世。所以孔子曰：‘书不尽言，言不尽意，然则圣人之意，其不可见乎？”接着又说：“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。”㉑从这里我们便可了解圣人立卦设象的目的，为传其思想、言论、精神于后世，诚乃用心之良苦。

二、何谓四象

四象从何而来？从两仪来。系辞曰：“易有太极，

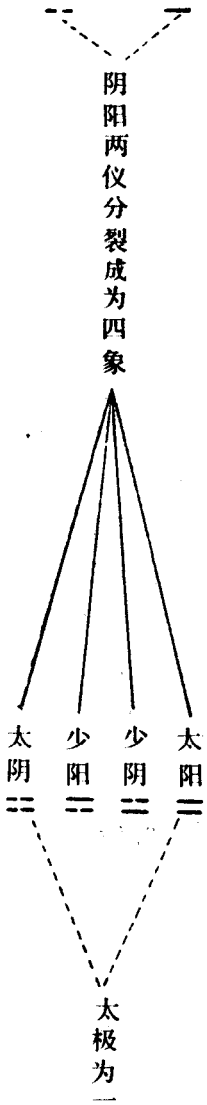
是生两仪，两仪生四象。”这是宇宙发展的系列。两仪即阴阳，孤阴独阳不能成象，必须两两相合，才能成象。伏羲氏以“ — ”代阳，以“ -- ”代阴，相合的结果，便可产生四象。或者说阳能与阴能相交，则一分为二，二分为四，正如细胞之分裂。分裂后便成二阳二阴或一阳一阴，或一阴一阳，这便是两仪生四象。其图如下：

二阳谓之“太阳”，二阴谓之“太阴”，一阳一阴（阴在下阳在上）谓之“少阳”，一阴一阳（阴在上阳在下）谓之“少阴”。太阳为阳中之阳，少阴为阳中之阴，少阳为阴中之阳，太阴为阴中之阴。太阳、太阴不能直接互变，（正如二男或二女相处不能生育一样）必经过少阴少阳而后变。故天道不变，地道不变，有变则天地相合而变。两仪相合而成的四象，按其次序：太阳为一，少阴为二，少阳为三，太阴为四；按阴阳配数理来说，太阳为九，少阴为八，少阳为七，太阴为六。（详见第二章第四节重卦用九用六）

三、四象之论说

太极之道，义理昭明，未有异说，两仪则有称“乾坤”或“天地”者，而对“四象”之论，却有数说：

（一）**自然物象说**。虞翻曰：“分为天地，故生两仪也；四象，四时也，两仪谓乾坤也。”㉒乾坤，四时，皆具体之自然物象，故称自然物象说。四时即春夏秋冬


阴阳两仪分裂成为四象
太阴
少阳
少阴
太阳
太极为一

四季，固然是四种象，春则阳显阴藏，夏则阳盛阴衰，秋则阴显阳藏，冬则阴盛阳衰；春比少阳，夏比太阳，秋比少阴，冬比太阴。这四种象在我国中原地带，四时非常明显。如果在寒带、热带，就无法区分四时，而且四时不能生出八卦，这是最大的疑问。显见四时不是两仪生的四象。

（二）卦象方位说。易纬乾凿度谓易始于太极，太极生天地，天地有春秋冬夏四时，四时各有阴阳刚柔之分而生八卦，从而产生震、巽、离、坤、兑、乾、坎、艮八卦，分布四维方位之卦象说。[29] 郑康成依据此说，又辟一论：以阳爻七九、阴爻六八，分居南、西、北、东四维，象五行之水金火木，是曰四象。[30]

孔颖达又据乾凿度之郑注，以释两仪、四象、八卦，正义曰："两仪生四象者，谓金、木、水、火禀天地而有，故云两仪生四像，土则分王四季、地中之别，故唯云四象也；四象生八卦者，若为震木、离火、兑金、坎水各主一时，故巽同震木，乾同兑金，加以坤艮之土为八卦也。"[31] 这一说除四时外更配以四方，孔颖达还加上五行的金木水火谓之四象。方位为空间，无象可言，五行出自尚书洪范，不是易理体系，且五行为五家，显见不是两仪直接生象，不合易理之系统逻辑，只是附会。

（三）易理象数说。此说以邵雍为代表，倡先天易之说。以太极为阴阳动静之本原，所谓道，所谓一动一静之间，即形而上之中性体，由是而生阴阳，是曰二仪。

阴阳各有太少之分：太阳少阳、太阴少阴，是为天之四象；又就地而言，而刚柔二仪，而生太刚少刚、太柔少柔，是谓地之四象。合天地两四象，而成八卦。㉘

这一论说，与易经之原理是相合的，然而天地原始直接生出八象来，也就是八卦，不合四象生八卦之原意，尤其举地之四象，实是画蛇添足。

（四）爻位相应说。清焦循治易，倡爻位相应说：谓太极又大中也，大中之道，旁通而二五先交。㉙仪，宜也，即其羽可用为仪之仪，㉚有宜上宜下之分，故曰两仪。有两仪，则有屯"䷂"、家人"䷤"、蹇"䷦"、革"䷰"四卦（皆阳得尊位"九五"，阴得中位"六二"，二五相应），从而屯通鼎"䷱"，家人通解"䷧"，革通蒙"䷃"，蹇通睽"䷥"，（此四卦皆阴得尊位"六五"，阳得中位"九二"，亦二五相应），一象而有二卦，四象有八卦也。㉛

焦循对易理卦爻相应之用，已达精微透妙之境，可以应用到解释两仪、四象、八卦的产生，然皆附会之说，如太极犹大中，取之大有卦彖辞，如释"仪"，则取之卦上九爻辞，而二五相交所举之八卦，实为错卦之别例也。未从易理探究，故四象并未明矣。

以上四节，各论虽殊，其数加倍计算则一。原则四象一阳一阴相应所生，且一阳一阴，或纯阳纯阴，仅止于四象。如要再增象，又要四象之阴阳变化，才能产生新象。

第四节　论八卦

一、八卦的生成

八卦的创造及其内容，已于第二章论述过，此处论八卦，就其生成的原理加以论述。前节论释四象，是由阴阳相合而成太阳、少阴、少阳、太阴，其象仪及性能，其形未显，仍需要相应相生，再生阳和阴各配于四象之下，于是形象立，八卦成。其四象再合阴阳产生八卦，其生成过程表列如下：

四配成象阳卦		四配成象阴卦	
太阳	☰ 乾		☴ 巽
少阴	☱ 兑		☵ 坎
少阳	☲ 离		☶ 艮
太阴	☳ 震		☷ 坤

两仪生四象，四象生八卦的原因，其道不外阴阳相合。阳与阳的三度相合为“乾”，阴与阴的三度相合为“坤”，孔子曰：“乾坤其易之门邪，乾，阳物也，坤，阴物也，阴阳合德，而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。”㉚乾皆阳能，坤皆阴能。乾坤代表天地，代表阴阳。阴阳合德，四象生，八卦成。故孔子认为乾

坤乃易经之门户，不识乾坤，便不知易理。

现在以乾坤代父母的地位，八卦除乾坤二卦外，其余各卦皆为乾坤所生，所以称乾坤生六子，列表如下：

乾父：乾初居坤以成震☳——长男（得乾初爻）
坤初居乾以成巽☴——长女（得坤初爻）
乾二居坤以成坎☵——中男（得乾中爻）
坤二居乾以成离☲——中女（得坤中爻）
坤母：乾上居坤以成艮☶——少男（得乾上爻）
坤上居乾以成兑☱——少女（得坤上爻）

易说卦传曰："乾，天也，故称乎父，坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女；坎再索而得男，故谓之中男，离再索而得女为之中女；艮三索而得男，故谓之少男，兑三索而得女，故谓之少女。"[30] 此说明乾坤交生六子的来由和序别。阴阳相交，才生变化，而成化育的功能。

二、八卦的性能

八卦系根据自然界现象而命名，挂一类万的意思。从说卦传及彖辞、象辞中，可概见八卦的性能和功用。陈炳元先生综合八卦的气质性能论述甚详，兹摘录如下：

（一）三乾卦。乾，健也，主动，大象为天，乾以君之，乾元为大，无方无体，自强不息，表示"恒动"之义。

（二）☱兑卦。兑，悦也，主决，大象为泽，兑以悦之，兑为口为言，丽泽兑，君子与朋友讲习。论语："学而时习之不亦悦乎。"即是解说兑卦具有教育意义。

（三）☲离卦。离，丽也，主明，大象为火为日，日以恒之，不言明而言丽，兼有光辉之义，日月离乎天，百谷草木丽乎土，重明以离乎止，乃化成天下。大学一书，义理原本于易，所谓"古之欲明明德于天下者。""明明德"便是两作离，"大人以继明照于四方。"即是由离卦而来。

（四）☳震卦。震，动也，主行，大象为雷，雷以动之，帝出乎震，吉凶悔吝生于动，变通以利言，所以必须恐惧修身以致福。此就人事而言也。震为雷为电，在电子时代的今天，一切动力都靠电来发展，以促进文明进化。就以雷来说，雷可产生氮肥，是野生植物的营养素。先哲设卦立象之精微博大，于此可见。

（五）☴巽卦。巽，入也，主齐，大象为风，风以散之。波动散发，可以济事。能齐则一，一可一贯，贯则可通。

（六）☵坎卦。坎，陷也，主险，大象为水，雨以润之，其形也劳，所以谓之习坎，劳于习，常德也，习教事方可免于陷险。

（七）☶艮卦。艮，止也，主成，大象为山，艮以止之。取坤地而隆其上之状。坤主静，艮尚止，止其所止，时行则行，当止则止，外刚内柔，以成为实。

（八）☷坤卦。坤，顺也，主静，大象为地，坤以藏之，坤元为至，有方有体，厚德载物，安顺贞吉。⑫

八卦之性能性质从其所象之内容，亦可知梗概。说卦传末二章所列八卦各象，先儒皆称为“广八象”，明象便可名其性质，兹列“广八象”于下：

“广八象”表（见易说卦传第十一、十二章）

乾	为天，为圆，为君、为父、为玉、为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。
坤	为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也为黑。
震	为雷，为龙，为玄黄，为旉，为大涂，为长子，为决躁，为苍莨竹，为萑苇，其于马也为善鸣，为[illegible]足，为作足、为的颡，其于家也为反生，其究为健，为蕃鲜。
巽	为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭，其于人也为寡发，为广颡，为多白眼，为利市三倍，其究为躁卦。

坎	为水，为沟渎，为隐伏，为矫揉，为弓轮，其为人也为加忧，为心病，为耳痛，为血卦，为赤，其于马也美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，其于舆也为多眚，为月，为盗，其于木也为坚多心。
离	为火，为日，为电，为中女，为甲胄，为戈兵，其于人也为大腹，为乾坤，为鳖，为蟹，为蠃，为蚌，为龟，其于木也为科上槁。
艮	为山，为径路，为小石，为门阙，为木瓜，为阍寺，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属，其于木也为坚多节。
兑	为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决，其于地也为刚卤，为妾，为羊。

先儒研究易理，如以广八象来形容万事万物，实不足以喻，故汉代孟长卿作“逸象”，（列表如下）阅此表便对八卦的性质、性能有更广更深之认识和体察。

孟氏逸象表

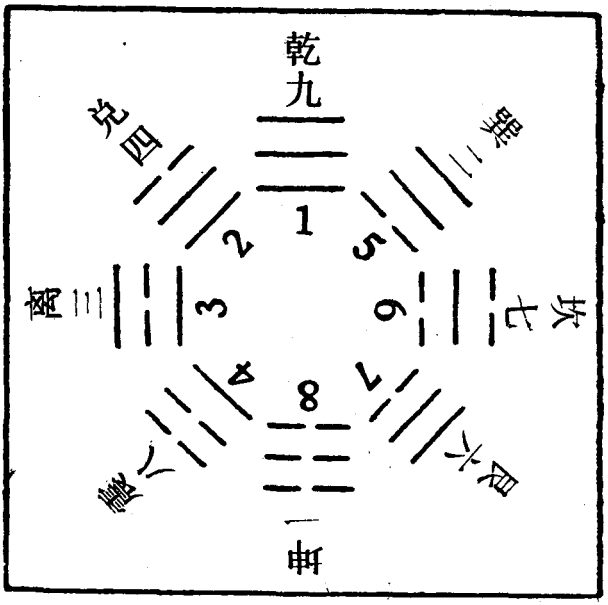
卦名	孟氏逸象
乾	王、先生、明君、人、大人、圣人、贤人、君子、武人、行人、物、易、立、直、敬、畏、咸、严、坚、刚、道、德、盛德、行、性、精、言、信、善、扬善、积善、良、仁、爱、忿、生、祥、庆、天休、嘉、福、介福、禄、光、始、知、大、盈、茂、肥、好、施、利、清、治、大谋、高、扬、宗、族、高宗、甲、老、奋、古、大明、远、郊、野、门、道门、百、岁、顶、朱、衣、圭、耆、瓜、龙。
坤	臣、顺臣、民、万民、姓、小人、邑人、形、身、鬼、牝、母、躬、我、自、至、安、康、富、财、积、聚、萃、重、厚、致、用、包、寡、徐、营、下、容、裕、虚、书、迩、近、疆、无疆、思、恶、理、体、礼、义、事、业、大业、俗、庶政、度、类、闭、藏、密、默、耻、欲、过、丑、积恶、迷、乱、弒、怨、害、过恶、终、永终、敝、死、丧、冥、晦、夕、暮夜、暑、乙、年、十年、户、阖户、闭关、义门、盍、土、积土、阶、田、邑国、邦、大邦、万国、方、鬼方、裳、绂、车、辕、器、缶、囊、虎、兕、黄牛、牝牛。

卦名	孟氏逸象
震	帝、主、诸候、人、士、兄、夫、趾、出、行、征、作、逐、惊走、警卫、定、百、言、讲议、问、语、告、响、声音、鸣、夜、交、征、反、后、后世、从、守、左、生、尝、缓、宽仁、乐、笑、笑言、道、陵、祭、鬯、禾稼、百谷、草莽、鼓、筐、马、麋鹿。
巽 三	命、命令、号令、教令、诰、号咷、处女、妇、妻、商旅、随、入、处、入伏、利、齐、同、交、进退、舞、吝、长木、苞、杨、果木、茅、白茅、兰、草木、草莽、杞、葛藟、薪、庸、杵、绳、帛、腰带、绣、蛇、鱼、鲋。
坎	圣、云、玄云、川、大川、河、心、志、思虑、忧、谋、惕、疑、恨、蹇、愐、悔、逖、妄、劳、濡、涕泪、疾疠、疾病、疑病、灾、破、罪、悖、淫欲、毒、暴、寇盗、渎、孚、波、平、法、罚、则、狱、经、习、入、内、聚、脊、要、臀、膂、阴夜、岁、三岁、尸、酒、丛木、棘匕、穿木、桎、弧、弓弹、木、车、马。
离	女子、妇、孕、恶人、见、飞、爵、日、明、光、甲、黄、戎、刀、斧、折首、资斧、矢、飞矢、网、罟、鼈、鸟、飞鸟、鹤、准、鸿。

卦名	孟氏逸象
艮	弟、小子、君子、贤人、童、童蒙、僮仆、官、友、阍、时、丰、星、沫、霆、果、节、慎、待、制、执、小、多、厚、取、舍、求、笃实、道、石、城、穴居、宫室、庐、牖、门阙、居、门庭、宗庙、社稷、鼻、肱、背、腓、皮肤、小木、硕果、豺、狼、小狐、尾。
兑	妹、妙、妻、朋、友、讲习、刑人、小、少、密、通、见、古、下、少知、契。

三、八卦的运用

（一）**先天八卦图**。伏羲所画之八卦，显示大自然的现象，称之谓先天易。先儒明白其八卦性能以后，便作适当的编列运用。宋儒邵雍深研易学，便根据伏羲八卦作出八卦图来，其方位是："乾南坤北，离东坎西谓之四正卦；震东北，兑东南，巽西南，艮西北，谓之四隅卦，分布于八方。"㉝其画图之构思：天地之间象其圆，于是把八卦分列成圆周形，以其八卦性能及出生顺序加以排列，如乾为天，天在上，乾卦便居上；坤为地，地居下，坤卦便在下。属于阴卦者，阴气下降，故左旋下降，分列兑、离、震；属阳卦者，阳气上升，由下右旋向上，分列艮、坎、巽。阴左旋，阳右旋，相反相成，易之逆数亦可见。附图如下：



先天八卦图

说明：

① 卦内数字系八卦出生次序。

② 卦内数字是根据洛书相对数而来。

③ 阴卦左旋下降，阳卦右旋向上，显示为逆数。

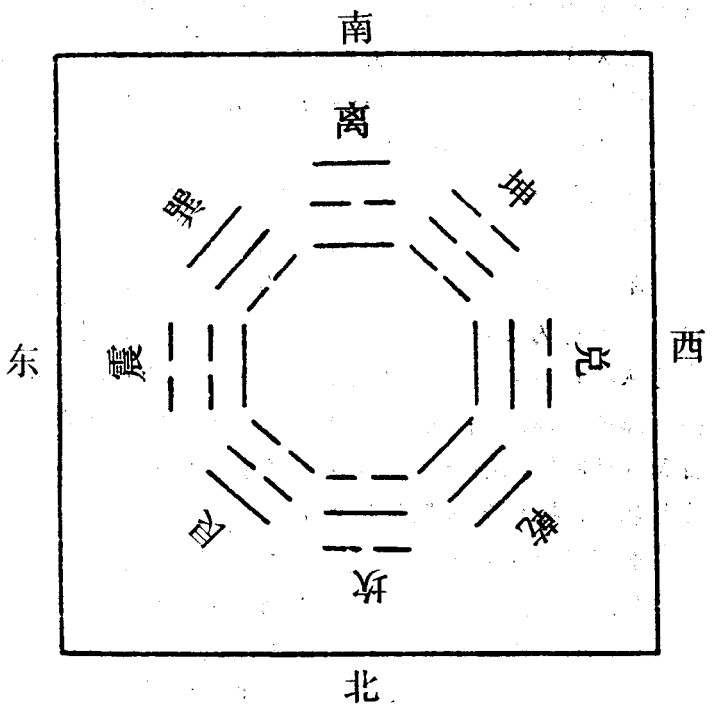
说卦传曰："天地定位，山泽通气。数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。"[34]这句话是针对"先天八卦图"所说，亦正是邵雍根据此说而作图。试观两两相对，天地上下尊卑之位已定，山泽相应，雷风相向，水火各尽其本能，互不干扰，有团结合作，彼此呼应，有相需相济的功能。

（二）后天八卦图。后天八卦图，据说殷周之际，文王囚于羑里时，秉于先天八卦的启示，而作后天八卦。此传说是不确的。唐宋以前并无先、后天八卦图，否则早已刊于经典之中。是宋儒邵雍参悟说卦传所指陈之方位，绘成先、后天八卦图。后天八卦图是根据说卦传"帝出乎震"章句，其传曰："帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震，震，东方也；齐乎巽，巽，东南也，齐也者，言万物之洁齐也；离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也，圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰，致役乎坤；兑，正秋也，万物之所说也，故曰说，言乎兑；战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也；坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也。"[35]

邵康节曰："文王之作易也，其得天地之用乎？故乾坤交而为泰，坎离交而为既济也。乾生于子，坤生于午，坎终于寅，离终于申，以应天之时也。置乾于西北，退坤于西南，长子用事（震东也），长女代母（巽东南），

坎（北）离（南）得位，兑（西）震为偶，应地之方，王者之法，其尽于是矣。”[36]

根据前述两段引言，便可知后天八卦之方位了。其图如下：



后天八卦图

从上图看：离火向上，坎水下流，取其性能，分布南北相对，取代乾坤，作为经；震东为木，兑西为金，分布东西相对，作为纬。坤（母）巽（长女）分布于离（中女）之间，即西南、东南之方；乾（父）艮（少男）分布于坎（中男）之间，即西北、东北之方。如以家庭观念看：男孩近父，女孩近母，少男受兄长之提携，少女承欢父母膝下，爱护备至，易理诚有意趣。

后天八卦显示四时：震春、离夏、兑秋、坎冬。（中土不言）据罗光枢机主教解释五行说："阴阳两力的结合，促使生生，生的物体具有阴阳的特性，这种特性的程度分成五等，即是阳盛、阴盛、阳渐盛、阴渐盛、阳阴中合。阳盛为火，阴盛为水，阳渐盛为木，阴渐盛为金，阳阴中合为土，木火金水土为传统的五行，行为'行动'，五行为五种行动的特性，而不是五种质料。"[37]他是从易理观点而论。事实上五行为五种特性或五种质料，都是一理同元。因为宇宙万物，皆阴阳变化所生，后天八卦所显示的五行，皆为人类生存所赖，尤以水火功用至大，故代先天乾坤以致用。

本来易经序卦传，以先天为体，后天为用。上经始乾坤坎离，是先天卦位；下经始咸恒终既济、未济，是后天卦位。古代原把易经当作政教之书，举凡制作的原则，治平的经纬，以及历象、乐律、医学、星命诸术，一皆本于后天八卦入用尤多。

总言之，先天八卦为后天八卦之基础，后天八卦相

应于四时，周流不息，配以五行，万物化行，与八卦性能齐相发挥。则自然界物性无所不包，人事事理无所不摄。

附注

① 易系辞上传第十一章。
② 同注①。
③ 老子道德经第二十五章。
④ 列子天瑞篇。
⑤ 吕氏春秋仲夏篇。
⑥ 庄子天下篇。
⑦ 罗光著《生命哲学》第三章167页。
⑧ 孙中山著《孙文学说》第一章。
⑨ 同注⑧。
⑩ 尚书周书洛书。
⑪ 孟子告子篇（上）。
⑫ 诗经大雅蒸民篇。
⑬ 唐华著《中国易经哲学思想原理》第三章第57页。
⑭ 易系辞上传第五章。
⑮ 易说卦传第二章。
⑯ 同注⑦。
⑰ 同注⑬，见59—63页。
⑱ 易系辞下传第三章。
⑲ 易系辞上传第八章、十二章均有叙述。
⑳ 易系辞上传第二章。
㉑ 易系辞上传第十二章。
㉒ 虞翻之说：见李鼎祚著周易集解卷十四，释太极、两仪、四象节。
㉓ 见易纬乾凿度上。

㉔ 见乾凿度下："易变而为一"。

㉕ 易系辞上传第一章孔疏正义（释两仪、四象、八卦之论）。

㉖ 见邵雍著：皇极经世观物内篇，另参考吴康著：宋明理学第二章第三节。

㉗ 易经大有卦 ䷍，二五为交，其象曰："大有，柔得尊位，大中而上下应之……。"

㉘ 易经渐卦 ䷴，上九爻辞，"坤渐逵，其羽可用为仪，吉。"

㉙ 焦循易章句十二卷，见皇清经解卷1077—1088页。又易通释二十卷，见皇清经解卷1089—1108页。

㉚ 易系辞下传第六章。

㉛ 易说卦传第十章。

㉜ 朱伯元著：易钥第142页。

㉝ 同注㉖。

㉞ 易说卦传第三章。

㉟ 易说卦传第五章。

㊱ 同注㉖。

㊲ 同注⑦第160页。

第四章　易经人生哲理

易经本是一部哲学书籍，涵盖自然哲学与人生哲学，也可以说是一部天人合一的哲学典籍。

易经论人生哲学，是出自自然哲理之演变，诸如人道、人伦之形成，人格之树立，道德之规范，人事之发展，以及人之生死、吉凶与神鬼之论，无不与天地阴阳息息相关。吾人能明此易学天人合一的哲理，并由人伦道德知识所建立之人生观，必可进入一理想人生之境。

第一节　论人道

一、何为人道

人道为何？吾人生于天地之间，有其生存的道理，正如罗光说："我生活，活在一个世界里。要有父母，生命才可以有；要有饮食，生命可以继续；要有土地，身体才有着落；要有天空，生命才有空气。我这个不能自

有不能单独存在的生命，是要生活在许多同样的生命当中，互相连系，互相依傍。”① 这个“互相连系，互相依傍”就是为人之道。易经中所建立的人道思想和法则，是结合天道、地道的自然法则所确立的，易说卦传曰：“昔者，圣人之作易也，将以顺性命之理，是以立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚，立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故易六画而成卦，分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。”② 阴阳、柔刚、仁义三者是一理贯通的：天无所不包，大仁也；地无所不载，大义也。阳刚为仁，阴柔为义。故天道、地道、人道虽为三者，其理则一，天地自然间以阴阳贯通一切，人类则以仁义贯通一切，故曰人道。这个仁义，就是“互相连系，互相依傍”的实质。

易经讲天道、人道、地道，是用卦理显示出来，同时更显示天人合一原理。易系辞曰：“易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三材而两之，故六，六者非它也，三材之道也。道有变动，故曰爻；爻有等，故曰物；物相杂，故曰文；文不当，故吉凶生焉。”③

易经中有天道、人道、地道，可见广大悉备。而此三道，以三笔画之基本卦象显示之，上画为天，中画为人，最下一画为地，故称天、地、人为三材。又从两个基本卦象重成为正式卦后，一共六画，上两画代表天道，中两画代表人道，下两画代表地道。人在天地之间，与

天地同德并立，这是易经中天人合一的基本原理。

易经卦理，显示人生道理，由六个爻位自下而上象征人生成长发展过程，由于卦爻等级的不同，亦象征人生境遇各不相同，而阴阳之变化，有相应、相需、相求各种不同的交错反应，更显示人生吉凶、祸福以及万事万物性能的配合与运用，所构成的人生事理，错综而复杂。故曰："物相杂，故曰文。卦理显示人道与事理，亦显示文化与文明。文化与文明是人类的进步与发扬。人类为发扬人道，增进文明，有优良的一面（如民主社会），也有不良的一面（或可称为负作用，如极权社会），优良者吉而顺，不良者逆而凶。易理论人道，就是告诉吾人防止不良之负作用发生，以"顺性命之理"，建立以尽人之性（仁义）为本的社会。

二、如何尽人之性

如何能尽人之性？性为何？孔颖达易疏正义释："性者，天生之质，正而不邪，情者，性之欲也。言若不能以性制情，使其情如性，则不能久行其正。"④曹升亦云，"性即理，亦是欲，欲是个体生存的本能，理却是群体生存的法则。在人性中，本来有理有欲，欲能出之于正，便成性善，理而出之于私，便成性恶。性善、性恶之分野，可以说是人类生存文明进化的标准。利于人群顺乎进化的便是善，反之便是恶。"⑤

易说卦传曰："穷理尽性，以至于命。"⑥穷理在穷究天人之理，穷理的目的，在尽性，尽人之性，尽物之性，以充实其生命的意义和价值。人之所以为人，是媲天地之阴阳，天地之柔刚，而成仁义精神，即是尽人之性；能利于厚生，使物各尽其用，则是尽物之性。所以孔子有言："惟天下之至诚，为能尽其性；能尽其性，则尽人之性；能尽人之性，则断尽物之性；能尽物之性，则可以赞天地之化育；可以赞天地之化育，则可以与天地参矣。"⑦人能尽仁义之性，便能尽物之性，便具赞化之功，与天地相参，天与人合一，其理更明矣。

对天人合一的关系，从进化论的观点来说：人的本原便是动物，所赋的天性，有许多动物之性，人性较少。要使人类进步，就要造就高尚人格。人类要有高尚人格，就在减少兽性，增多人性。没有兽性，自然不会去作恶。人性多了，自然道德高尚，处事接物当然循规而行，日日求进步。至于人同神、同天的关系，古人讲天人合一。人是由动物进化而成，既成人形，当从人形进化而为神圣。所以欲造成人格，必当消灭兽性，发生神性，才是人类极大的进步。

宋明理学家倡："存天理，灭人欲。"王阳明则说："无善无恶是心之体，有善有恶是意之动，知善知恶是良知，为善去恶是格物。"⑧王阳明以孟子的性善说为基本主张，故其学说以"致良知"为本。"良知"为何？孟子曰："人之所不学而能者，其良能也；所不虑而知者，

其良知也。孩提之童，无不知爱其亲者；及其长也，无不知敬其兄也。亲亲，仁也；敬长，义也。无他，达之天下也。”⑨孟子所谓“良知、良能”，是生来就有的，仁义的道理亦是生来就有的。可见良知、良能和仁义，是人生具有的性质。仁义即人性，仁义即人道。但人性与人道略有区分，具仁义之心者为人性，行仁义于人、于物者为人道。

综其上述，如何能尽人之性的道理，不外皆以“去人欲，存天理”，发扬人性，去掉兽性，致良知，为善去恶，是以尽性。

三、儒家论人道——仁与义

仁与义，是我国儒家的中心思想，亦为我国文化的主流。人与义既是人性，亦为人道，所以孔子释仁：“仁者，人也。”⑩人要是不具仁心，便不得称之为人。孟子亦曰：“仁也者，人也。”⑪要施仁于人，才具有人的资格。这当然是秉承孔子的说法。说文释仁：“仁，从人从二。”人而有二，便是论语所言：“泛爱众，而亲仁”⑫的道理。“义”的定义，孔子说：“义者，宜也。”⑬义字从羊，羊是最能善群的动物。合多数人为群，自有亲疏、远近、同异、好恶之分，故应适而宜之。因此仅有仁爱之心，还得裁之以义，求其适宜。

孟子论“仁”“义”“礼”“智”与“人”的关系，指出“人”与“非

人”的区别。他说：“无恻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，犹其有四体也；有是四端，而自谓不能者，自贼者也；谓其君不能者，贼其君者也。”⑭凡是人必具有恻隐、羞恶、辞让、是非之心。换言之，是人必有仁义礼智四端的本性，方得称之为人，否则就不能算是人，亦就是“非人”了。

“仁”是孔子的中心思想，通观论语，其中论“仁”有五十八章，其中“仁”字有一百零三见，可知孔子是如何的重视“仁”。“义”是仁之实践，故孔子重仁亦重义，因仁必是合义的仁，义必是成仁的义，故仁义并论。兹举数端孔子对仁与义的要义：

“樊迟问仁：子曰：爱人……。”⑮

“颜渊问仁：子曰：克己复礼为仁。”⑯

“子曰：夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。”⑰

“爱人”是仁的简单定义。“克己复礼”与“己立己达”都是立己的功夫。但除立己外，兼以待人，除自爱外，兼以爱人。

“子曰：君子之于天下也，无适也，无莫也，义之与比。”⑱

“子曰：见义不为无勇也。”⑲

义是成德之本，吾人对于任何事情，都要用义来衡

量，以决定其可为或不可为。所以义是普遍的标准。

仁与义有密切的关系，仁不合于义，便失去为真正的仁；义而所成的不是仁，亦就失去真正的义。故仁是心之德、爱之理；义是心之制、事之适。人类要能实行仁爱，才能创造和谐，维持和谐。和谐是天地间所企求的。易理述道行事，即在宏扬人道——仁义。孔子赞易，立仁义施教，足以使孔子儒学思想与天地并存。

附注：

① 罗光著：《生命哲学》第三章第143页。
② 易说卦传第二章。
③ 易系辞下传第十章。
④ 易乾文言："利贞者，性情也。"孔疏正义释。
⑤ 陈炳元著：《易钥》，第99页，引曹升言。
⑥ 易说卦传第一章。
⑦ 中庸第二十二章。
⑧ 参见《王阳明传习录》。
⑨ 孟子尽心篇上。
⑩ 中庸第二十章。
⑪ 同注⑨。
⑫ 论语学而篇。
⑬ 同注⑩。
⑭ 孟子公孙丑上篇。
⑮ 论语颜渊篇。
⑯ 同注⑮。
⑰ 论语雍也篇。
⑱ 论语里仁篇。
⑲ 论语为政篇。

第二节　论人伦

易为万理之源。易经论述人理从卦象到卦理，处处可见。人伦起自夫妇，即源于易理。八卦象征家庭，“乾卦有“贞”德，"坤”文言有“积善之家”之言，“屯”、“蒙”卦述及婚姻，“家人”卦论述齐家之道，其余各卦理含有家庭伦理的要义甚多，故易经偏重人伦。因人伦是人类生存的秩序纽带。设若无此纽带，则社会纷乱，家庭失和，人类生存的条件解体，便濒于危难灭绝之中。故人伦是维护人类整体社会秩序的纽带，不可松驰或解体。

一、人伦意义

“伦”字的意义，照辞源的解释：“伦，常也。君臣、父子、夫妇、昆弟、朋友为五伦也”，此释明人与人之间有五种必有的关系，正如中庸所说：“君臣也，父子也，夫妇也，昆弟也，朋友之交也，五者，天下之达道也。”① 进一步说明这五种人与人的关系是通达相处的人道。简言之，人伦就是人类相处之道。

人伦之道，也可以说是“伦理”之道，“伦”者类也，“理”者纹理也，引伸为有条贯、有脉络可寻的条

理。再具体地讲，“伦”者序也，人伦就是人类相处的秩序范围。知道尊卑有序，长幼有别；内而孝顺父母，友爱兄弟，和顺夫妇；外而忠于国家，忠于团体，忠于人民，信义于友，信实于属。这应是人伦的实质意义。

二、家庭伦理

（一）**卦象的家庭伦理**。易理应用到家庭伦理上，八卦便是典型的家庭组织。乾象征父，坤象征母，前者阳，后者阴，独阳不长，独阴不生，必须阴阳相交而生。这是自然法则，亦是人伦的自然道理。故其言曰：“乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母；震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女；坎再索而得男，故谓之中男，离再索而得女，故谓之中女；艮再索而得男，故谓之少男；兑再索而得女，故谓之少女。”[2]易学者称此为“乾坤生六子”，兹列表如下：

震长男 ☳ 得乾初爻
乾父☰：坎中男 ☵ 得乾中爻
艮少男 ☶ 得乾上爻

巽长女 ☴ 得坤初爻
坤母☷：离中女 ☲ 得坤中爻
兑少女 ☱ 得坤上爻

再从“先、后天八卦图”（参阅第三章第四节先、后天八卦图）看，先天八卦，父主外，母主内，一家团结和乐如一幅天伦图。待先天年老，则有后天八卦之安排，长男代父，所以震为起；长女代母，所以巽为入，并内整而齐家；中男、中女协助兄姊，习劳明德；少男则努力学习，务期有成；少女则承欢双亲膝下。这一父慈子孝、兄友弟恭的家庭伦理之显示，正是中华民族重视家庭为社会国家之基础的由来。

（二）**卦德为齐家之道**。有了家庭组织之后，便讲齐家的道理。易经“家人”卦 ䷤ 离下巽上，其彖曰：“家人，女正位乎内，男正位乎外，男女正，天地之大位也。家人有严君焉，父母之谓也。父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇，而家道正；正家而天下定矣！”家人，是一家人，此卦“九五”“六二”都当位而得中。上卦为外卦，下卦为内卦，故男主外，女主内，各守其位。这是天地间的大道理。家庭中父母管教子女都非常严正，父子、兄弟、夫妇在家中孝悌有序，各守本分，一家都走向了正道。如果所有的家庭都以孝悌为根本，则必定人人纳入常规，天下就太平了。所以家道正，不仅家庭和乐融融，社会也臻于安定。这是易理人伦最完美之处。

（三）**治国以齐家为本**。大学讲齐家治国的道理，由齐家而能使国治，其传释齐家治国之言，实可供吾人

参考。其传曰："所谓治国必先齐家者，其家不可教，而能教人者，无之。故君子不出家，而成教于国。孝者，所以事君也；悌者，所以事长也；慈者，所以使众也。康诰曰：'如保赤子。'心诚求之，虽不中，不远矣。未有学养子而后嫁者也。"

"一家仁，一国兴仁；一家让，一国兴让；一人贪戾，一国作乱，其机如此。此谓一言偾事，一人定国。尧舜帅天下以仁，而民从之，桀纣帅天下以暴，而民从之。其所令，反其所好，而民不从。是故君子有诸己，而后求诸人。无诸己，而后非诸人。所藏乎身不恕，而能喻诸人者，未之有也。故治国在齐其家。

"诗云：'桃之夭夭，其叶蓁蓁，之子于归，宜其家人。'而后可以教国人。诗云：'宜兄宜弟'，宜兄宜弟，而后可以教国人。'其仪不忒，正是四国'。其为父子兄弟足法，而后民法之也。此谓治国在齐其家。"③这段文字在说明齐家的重要，齐家之德性行为，首先举出慈亲孝悌的道理，继而举出圣君与暴虐之君的比较，进而引用诗经三处文字④，反复申明家教与行为标准的启迪风化即是治国之道。

一个人出之完美的家庭，走向社会，为人民服务，一定也会影响其他人步入向善之境。所以，家庭均应为"积善之家"，易坤文言曰："积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。"这也是易理中一贯流传家喻户晓的名言。

三、社会伦理

“社会”一词，据现代社会学家的解释，有广义和狭义之分。广义地说：“社会是人类关系的体系，包括人类所有直接和间接关系而言。它的范围可大可小，大至包括全人类；小至几十人所组成的乡村。”狭义来说：“所谓社会是指一种特殊的和比较具体的人类结合而言。凡是一群人有某些共同的观念、态度和行为习惯的，或是在一块生活的，都叫做社会。”⑤

不论广义或狭义，或有组织或无组织，皆指人与群体之间的关系而言。社会之起源应是由家庭扩充而来，易传曰：“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。”⑥

（一）礼义为社会伦理规范。天地衍化万物。人类随之诞生，家庭的组成是由男女夫妇的结合。人类之繁衍、绵延，人口多了，自然发展成为群居生活，社会也就有架构。因此便有君臣职分之区别。“臣”泛指从属者，“君”是主使从属的统治者的统称。由于职分的区别，自然便有上下之分。因此社会便互有统属，互有辅助。因而人与人之间礼义也就自然产生，仁义便是社会伦理规范。

有礼义才使上下有分，父子有别。这正是孔子答齐

景公问政的道理时说的："君君，臣臣，父父，子子。"⑦又答复鲁定公"君使臣，臣事君"的问题说："君使臣以礼，臣事君以忠。"⑧如果社会缺乏礼义，那亦就是齐景公所说的，"君不君，臣不臣，父不父，子不子。"⑨危亡动荡不可避免了。

社会伦理与政治思想是结合的，政治以伦理为其基础。大学言："欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知，致知在格物。"

先修身正己，而后正人，这是为政之道，亦是社会伦理行为所必具。为政之效果与社会之秩序，见之于修身正己所表达之礼义精神。所以易理认为社会上下，必以礼义所错，才能使社会和谐，政治有成效。

（二）三达德为社会伦理行为。人为万物之灵，其精神作用是独特的。仰体天道，建立共同之人道。为了实践人道，又以三种共同德行，用于人与人相互间之行为——伦理行为——三达德者，即"德、仁、勇也。"⑩龚宝善先生分析智、仁、勇的伦理行为表现，认为此三者，以"仁"为中心，"智"，"勇"为辅翼，彼此结合为一体。并且凭借智德以明辨行为的是非，藉仁德以开拓行为的功能，赖勇德以贯彻行为的意志。将智、情、意打成一片，让我们的心灵得以调和，我们的品格陶冶得以实践，更由于发荣滋长而成为人类一切伦理行为的生命力，衍化成各色各样的德行。譬如我们以仁为伦理行为

的中心，由识仁而产生了智德，由行仁而产生了勇德。先就仁德来说，对父母有仁心便成“孝顺”，对子女有仁心便成“慈爱”，对兄弟有仁心便成“友爱”，对夫妇有仁心便成“恩爱”，对朋友有仁心便成“爱护”，对事物有仁心便成“爱惜”。次就智德来说，由于行为事象的推广，在法律上运用智德便成“公正”，在政治上运用智德便成英明，在经济上运用智德便成“清廉”，在艺术上运用智德便成“诚挚”，在学术上运用智德便成“聪慧”，在宗教上运用智德便成“虔诚”。再就勇德来说，在行为抉择上表现勇德便是“知耻”，在人生目标上表现勇德便是“奋斗”，在空间上表现勇德便是“进取”，在时间上表现勇德便是“坚毅”，在理智上表现勇德便是“果敢”，在情感上表现勇德的便是“牺牲”，在事业上表现勇德便是“创造”。由此可见，人类一般优良的品德，都是从智、仁、勇三者衍化而来。而智、勇又以“仁”为生长的根基。所以“仁”是一切道德的生命力。⑩

以“仁”为中心的达德，是从易理乾元天道衍化出来的。我国的文字结构，如“天、元、仁”三者，皆从二从人。“元为善之长”⑪亦系指仁而言。说文：“人，天地之性，最贵者也。”释名释形体：“人，仁也，仁，生物也。”天地以生物为心，是天地之仁，人亦同具此仁心，可见天理人道一贯。以仁为心，以仁为性，物亦如此，如核桃仁，杏仁，花生仁皆是。天人一体，以仁

为中心、核心，实为自然法则之理。

综上所述，智、仁、勇的精神要义，实人人应具的德性，不可须臾离去，正如孔子所言："君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。"⑫

附注：

① 中庸第二十章。
② 易说卦传第十章。
③ 大学传第九章。
④ 大学传第九章所引诗经句。
⑤ 龙冠海著：《社会学》第15页。
⑥ 易序卦传。
⑦ 论语颜渊篇。
⑧ 论语八佾篇。
⑨ 同注⑧。
⑩ 龚宝善著：《现代伦理学》第226页。
⑪ 易乾文言。
⑫ 论语里仁篇。

第三节 论人格

一、人格的要义

"人格"是一种意象名词，无论心理学或社会学家都难下一个完整的定义，故吾人仅就与人格有关者，去了解其要义。

心理学家说："以先天秉赋于后天习惯，为个人人格之基本。而以人格之特质，包括在智慧、动性、气质、自表及社会性五个范畴之下，其品格之高下，即依其对社会之行为而评量之。"又言"人格从广义解释，是一个人行为的全体品质，如表现于其思想和表情习惯上，其态度和兴趣上、行为的方法上，以及其个人人生哲学上。"①

社会学家鲍格达说："人格是一个人对其社会团体之反应的总体……。人格包括个性及社会性。"另一社会学家杨格说："人格是指个人在社会中所担任的职务他在别人中所处的地位，以及他的自我印象或他对自己的观感。"②。

心理学家和社会学家对人格的定义，只是从人的特质、个性和行为的反应来琢磨人格的形成及其形态的判定，未能显示实际意义。

"人"应有做人之标准，所以人需有格。孔子曰："言有物而行有格也。"孔颖达释"格"，其疏曰："格，旧法式也。"③ 今谓式样曰格式，合式曰合格。人之为人应具有合式之人格。

"格"者，"正也"，吾人写稿，戏称"爬格子"，"格"是方方正正的，吾人为人便需方方正正。心性端正，行为端正，此即谓有人格。"端正"便是人格的要义

易经讲"中正"，比"端正"更深切　易经各卦理

中，大多含“中正”之义。如乾卦文言：“大哉乾乎，刚健中正”；“需卦九五象辞：“酒食贞吉，以中正也”；“讼”卦九五象辞：“讼元吉，以中正也”；“复”卦彖辞：“刚中正”。卦理中还有讲“正中”、“得中”等，其目的就是要人的品性行为，于任何环境事理中，都应把持“中正”之道，使人格清明光辉，不沾任何尘埃。

二、易经中的人格类型

易经重视人道，更重视一个人人格之建立。以天道为建立人格基础，以德行判断人格之高下。易经把人的品格分为“大人、圣人、君子、小人”四种类型。称“大人、圣人”者，其德业是与天地同参的；称“君子”者，是具守一般正德之人；称“小人”者，是谓无德行之人，兹分述于后：

（一）**大人——与天地合德。**易传曰：“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎！况于鬼神乎！”[4]这里说明了“大人”与天地功德契合，与日月的光明相契合，与四时整然有序的现象相契合，与鬼神的吉凶相契合。一切遵循天道运行法则，这是大成之境的最高理想人格。

易之经、传中言“大人”者，凡三十一处，首推易乾九二爻辞：“见龙在天，利见大人。”其“利见大人”

用于卦辞者有“讼、蹇、萃、巽”等四卦。“利见大人”之“利”字，其释谓：“利者”，义之和也”⑤，“义”是事理的合宜，天地间事理皆合宜，有益于万事万物，即谓“义之和”。此是大利，唯有“大人”才能做到。人与天地相似，范围造化，曲成万物，崇德广业，以达于天人合一之盛，此为“大人”知行交会之能事，实为人格崇高之境界。

“大人”之名，有称“丈人”者，如“师”之卦辞：“贞，丈人，吉无咎。”；又有称“大君”者，如“临”卦之六五爻辞：“大君之宜，吉。”应皆为“大人”之别称，其义理相宜。此外在卦辞、爻辞、象辞、彖辞中言“大人者”，在“否、离、困、升、井、革”等卦中，均述及“大人”应循德修业，达到“亨、利、贞”之理想境界。

后世之人，凡高官厚禄者，彼此称呼“大人”，下官见大官呼之曰“大人”，民见官呼之曰“大人”。不管贤与不贤，德与不德，均尊之为“大人”，实有损“大人”崇高之意义。两千多年来，“大人”已成为封建贵族、士大夫阶层的代名词。现在才无人敢当大人了。这个“大人”，又岂是普通人所能想象之境界！

（二）**圣人——与万物合德**。易传曰：“其为圣人乎？知进退存亡而不失其正者，其惟圣人乎？”⑥只有圣人的才智德慧，才能够在进、退、存、亡、得、失之间有所判定。换言之，知道合乎进、退、存、亡得、失

道理的人，唯有圣人。易传又言："圣人作而万物睹。"⑦在人世间，只有大智大慧的圣人，才能使万物感应，并能阐明万物之至理。所以，圣人的品格、能力，是超乎常人的。

圣者，尚书洪范篇谓："聪作睿，睿作圣。"其传曰："于事无不通者谓之圣。"其为圣人者，管子内业篇云："心全于中，形全于外，不逢天菑，不遇天害，谓之圣人。"我中华民族历五千年历史文化，世所谓圣人者，仅尧、舜、禹、汤、文、武、周公、孔子是也。犹可见圣人乃是大成之境的崇高人格。

在易之经传中，言"圣人"者凡三十三处。易经一书，亦皆圣人之言。系辞曰："易有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。"⑧

圣人的德、志、言、行是一般人所不易做到的，但必须多去体察，所谓"高山仰止，景行行止。"以下阐述圣人之四道，作为体察之门径。

1、言尚其辞。言尚其辞，说文："辞，说也；说，言也。"言为心声，诚于中而形于外，所以出之于口而为言，录之于书而成辞。所谓"文以足言，言以足志"。圣人之情乎于辞，于是"系辞"以尽其言，惟恐辞有难有易，言行有表有里，必须经过考虑之后，拟之而后言，这就不会有"辞惭，辞枝、辞多、辞游、辞屈"⑨等语病。君子慎言慎行，修辞立其诚者为此。拟之而后言，

便是“言尚其辞。”

孔子在解释“中孚”卦九二爻辞时，对一个人言行的重要性，有一段很精辟的话：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎；居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎。言出乎身，加乎民；行发乎迩，见乎远。言行君子之枢机，枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎?!”⑩

2. 动尚其变。动和变，是易理的中心要旨。“生生之谓易。”⑪这生生之象，便是动和变的道理。天地阴阳，日月寒暑，刚柔相推，皆在动变之中。无动则无变，无变则无化，宇宙便成死寂。所以圣人将宇宙原理，演化成易理，无非是开化思想；启迪理念，教人效法天道，不断地生生发展，创新求变。孔子在作系辞时，便举出圣人变化通达的道理，其言曰：“圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼……。鼓天下之动者存乎辞，化而裁之存乎变，推而行之存乎通。”⑫求变求通固是圣人治民之道，而圣人只是资质秉赋不同而已。人之智与愚，贤与不肖，表面上虽有阶层，实质上绝不是绝对的等差，而是相对的区别，就看能否创新求变，研究发展。孟子说：“人皆可以为尧舜。”⑬希圣希贤，为愚为劣，只看气质的变化，以及努力与恒毅的精神程度而已！

3. 制器尚象。何谓“制器”？孔子解释说：“形乃谓之器。制而用之谓之法，利用出入，民咸用之谓之神。”⑭

制器尚象，其意在创造发明，与动尚其变有其同一义理。“象”者像也，制器之前，先要有个构想，再来设计图案，搜集材料，然后制成器物，使后世之人有无尽的功用。所以易理之广被，穷达天理，科学也为之启蒙也。

易理八卦便是圣人尚象所制作，易系辞下传第二章，对于制器尚象举了许多实例，实有启发性和示范性的作用。我国五千年的典章文物制度，都是先圣先贤制器尚象的结果，其创造发明之多，本为后世先驱。然至秦汉以后，把我们易理的宝典，视作“卜筮之书”，误解“不易”原理，遂不思穷变尚象制器，两千年来易学晦塞，讲汉学者溺于训诂，宗宋学者空谈性理，视“制器尚象”者以为“形而下”，不屑为之，遂使西方一一占其先。近二百年来，我民族饱受凌虐摧残，诚负先圣谆谆训教之心，今日吾人研读易理，实感慨惭惶不已。

4. 卜筮尚占。“占”便是占验，有分析研判之意。卦理可以作为对人对事对物的分析研判，以明是非善恶，并作处理上之参考。卦理是根据象、依数、度理来作采测与证验。盖集合人、事、物相互关系与错综因素投入时空交会点时，自然有象可察，有数可演，有理可断。古代民智未开，晴雨风雷，深感变化莫测，易理遂成卜筮一格。不过荀子曾说：“善为易者不占。”⑮荀子深切了解易理之道，以挽救用易之失，而明易理之达用。秦始皇焚书，未把易经烧掉，靠“卜筮”之名流传下来，⑯诚乃天幸。然后世真的把它当作“卜筮之书”则其误就

不可言喻了。

上述圣人易理四道，正合孙叔豹所言："太上有立德；其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。"⑰

（三）君子与小人。

1. 易论君子与小人，载在易之经传中，言"君子者，共一百一十二处（上经五十一处，下经四十五处，上系九处，下系七处），六十四卦中除"离"卦外，皆言君子之德行。君子之言在'道"，所行者在"义"，不忧名利，不患得失。凡为人行事，以合乎仁、义、礼、智、信为本。而言"小人"则相反。（易之经传中言"小人"者二十八处）

由于一般人的秉赋气质，很难臻于"大人、圣人"之境，故孔子的大部分言论中，把人的品格仅分两大类：一类是君子，一类是小人。有德行的人便是君子，无德行的人便是小人。

君子可以说是中国道德思想中人格的共同标准，孔子作易传，故多以"君子"作人群或第三者之敬称，兹举数例见之：

乾象辞："象曰：天行健，君子以自强不息。"

乾文言："君子体仁，足以长人。"

"君子行此四德者，故曰乾、元、亨、利、贞。"

"君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎，何谓也？子曰：君子进德修业，忠信，所以进德也；修

立诚，所以居业也，知至至之，可与几也，知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。"

"君子以成德为行，日可见之行也；潜之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。"

"君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之。易曰：见龙在田，利见大人。君德也。"

坤彖辞："……柔顺利贞，君子攸行。"

坤象辞："象曰：地势坤，君子以厚德载物。"

坤文言："君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。"

蒙象辞："象曰：山下出泉，蒙。君子以果行育德。"

小畜象辞："风行天上，小畜。君子以懿文德。"

孔子对"小人"的德行其评论又是如何呢？在系辞中有两段话叙述甚明：

子曰："小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩；小惩而大诫，此小人之福也。"

"善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。小人以小善为无益，而弗为也；以小恶而无伤，而弗去也。故恶积而不可掩，罪大而不可解。易曰：何校灭耳，凶。"⑱小人是没有羞耻心的，没有较大利益的事情不会去

做，小善不为，小恶无伤，于是积小恶而成大恶，那就无可挽救了。这是孔子对小人的评述。

孔子又以君子和小人作对比评论，更可体会为人品格和德行操守的重要：

泰彖辞："……内君子而外小人，君子道长，小人道消也。"

否彖辞："……内小人而外君子，小人道长，君子道消也。"

（可见泰、否二卦，君子道长则泰，小人道长则否）

剥上九象辞："象曰：君子得舆，民所载也；小人剥庐，终不可用也。"

大壮九三象辞："小人用壮（刚强气势以欺凌），君子罔也。"

革上六象辞："象曰：君子豹变，其文蔚也；小人革面，顺以从君也。"

以上几例，仅就孔子释易理，对君子应如何保全其德业操守，不受小人之影响，并以君子之德去感化小人，引导小人走向正道，故以君子和小人对论，这是孔子最大的用意。易理中"君子"用得最多，是以君子之道，崇德务实，以垂范世人。

2. 论语论君子和小人。孔子赞易，是用君子之德，孔子教导学生，亦是用君子之德。君子与小人作比较，在论语中亦有很多处，这也是孔子的教育方法。兹列举之：

"君子周而不比，小人比而不周。"（为政篇）

"君子怀德，小人怀土；君子怀刑，小人怀惠。"（里仁篇）

"君子喻于义，小人喻于利。"（里仁篇）

"君子坦荡荡，小人常戚戚"（述而篇）

"君子固穷，小人穷斯滥矣。"（卫灵公篇）

"君子成人之美，不成人之恶，小人反是。"（颜渊篇）

"君子和而不同，小人同而不和。"（子路篇）

"君子易事而难说也，说之不以道，不说也，及其使人也，器之；小人难事而易说也，说之虽不以道，说也，及其使人也，求备焉"（子路篇）

"君子泰而不骄，小人骄而不泰。"（子路篇）

"君子而不仁者有矣，夫未有小人而仁者也。"（宪问篇）

"君子上达，小人下达。"（宪问篇）

"君子求诸己，小人求诸人。"（卫灵公篇）

"君子不可小知，而可大受也；小人不可大受，而可小知也。"（卫灵公篇）

"君子有三畏，畏天命、畏大人、畏圣人之言；小人不知天命而不畏也，狎大人，侮圣人之言。"（季氏篇）

孔子教导学生，也不厌其详的，尤其对君子的人格、德行和操守的论述，成为论语中的中心教材。述德无妨多述，故再一一列举：

“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言。”（学而篇）

“君子不重则不威，学则不固；主忠信，无友不如己者；过则勿惮改。”（学而篇）

“君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”（里仁篇）

“君子欲讷于言，而敏于行。”（里仁篇）

“君子博学于文，约之以礼。”（雍也篇）

“君子道者三，我无能焉；仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”（宪问篇）

“君子义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之，君子哉！”（卫灵公篇）

“君子不以言举人，不以人废言。”（卫灵公篇）

“君子矜而不争，群而不党。”（卫灵公篇）

“君子忧道不忧贫。”（卫灵公篇）

“君子贞而不谅。”（卫灵公篇）

“君子有九思：视思明、听思聪、色思温、貌思恭、言思忠、事思敬、疑思问、忿思难、见得思义。”（季氏篇）

“君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。”（季氏篇）

孔子的教言，一方面表示人需要做个君子，以德行为重；一方面也表示君子所应该有的德行。孔子教泽流

芳，诚乃万世师表。

综合上述，大人、圣人品格高尚，其次为君子。大人、圣人是一般人所不易做到的，孔子本人亦自谦不敢为圣。但做一个有德行的人并不难。人格的建立是要以德行为基础的，德行又必须以操守为本。所谓操守，就是能善身，能守道（天道易理，人道道德），决不枉道以从人。也就是所谓“见利不忘其义，见死不更其守”的精神。吾人为人，遵道、守道、宏道，实乃做人之本。孟子说：“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道，得志，与民由之，不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”⑲此诚乃表现人格之总结论。

附注：

① 胡秉正译：《普通心理学》第四章第87页。
② 龙冠海著：《社会学》第四章第114页。
③ 礼记：缁衣篇及孔疏正义。
④ 易乾文言。
⑤ 同注④。
⑥ 同注④。
⑦ 同注④。
⑧ 易系辞上传第十章。
⑨ 易系辞下传第十二章。
⑩ 易系辞上传第八章。
⑪ 易系辞上传第五章。
⑫ 易系辞上传第十二章。
⑬ 孟子告子下篇。

⑭ 易系辞上传第十一章。
⑮ 荀子大略篇。
⑯ 参见资治通鉴——秦纪二——始皇帝三十四年。
⑰ 左传襄公二十九年。
⑱ 易系辞下传第五章。
⑲ 孟子滕文公章。

第四节 论力行

一、力行的要义

力行是什么？人为什么要力行？简单地说，力行就是做事。事就是人类的一切作为，做事是人类谋求生存发展，以期人类生命能够生生不息。力行做事要靠智能，"智"为力之源，"能"为行之表，力行是智能的表现。力行是创造发展的原动力，是事成功的最大因素。"力"就是才能，有才能不去做，不去发挥，等于没有，所以要"行"。力行是易道的本质，其言曰："天行健，君子以自强不息。"天道是永恒运行不休的，人类必须效法天道法则，要刚毅坚强，不断求进步，不懈怠、不停止，不休止地努力去做，才是力行。

人自少至老，没有一天离开过行的范围，人在"行"之中成长，也在"行"之中造就充实了人格。"天行健，君子以自强不息"是"行"的真谛。宇宙最显著的现象，

无过于天体之运行。易经注文曰：天行一日一周，而明日又一周，非至健者不能，君子法自以自强不息。所谓“健”，就是历久不磨，经常不变的意思，最刚强也最持久，最圆满也最彻底。吾人取法于天体之运行，就自然会奋发进取，自强不息，态度自然，至诚专一地去力行，去奋斗。这就是中庸所说的“至诚不息，不息则久”的道理。宇宙人类所以能永远生存，能不断进步，全赖于此。

二、力行与人生

力行与人生的关系，古人云：“性与生俱来。”“行”为性之表，所以“行”亦与生俱来。人生自幼及长，无分智愚，都是求生存、求发展、求进步、求一切合乎人生所需求的东西，这种种都是行的表现，亦就是与生俱来的良知良能。劳动乃是人类的天性和第一需要，如果把一个生理完整的人，让他闲置起来，不许他行动，不让他劳动、工作，这个人必然感到十分痛苦。所以，人生也是为“行”而生，那么我们的“行”，亦当为生而行。我们生而有良知良能，幼年和少年无非为满足自己的生存欲望，充实自己的生活内容，及长，就要为家人、为乡里、为群众、为社会、为国、为全人类有所表现和贡献。因此，我们可以进一步懂得所谓“生”，就是为人类生活、群众生命、民族生存、国家兴亡而“生”；所

谓“行”，也应当为人类生活、群众生命、民族生存、国家兴亡而“行”。

人之生在为行而生，其行亦为生而行，行的本务是为人类生活、群众生命、民族生存、国家兴亡，这就是“行仁”。“仁”是“天道”：“仁者见之谓仁”；⑧“仁”亦是“地道”：“坤厚载物，德合无疆”；③“仁”更是“人道”：“立人之道曰仁与义”。④天道、地道、人道合仁之德，由“行”而统摄。这不仅合乎天人合一的道理，更合乎生与行相结合的人生观，简而言之是行的人生观，具体言之，是人生以服务为目的的人生观。

三、力行方法

力行既然是以行仁为本务，我们应如何去把握力行的方向，实践行仁的目的呢？

力行方法，也可叫做事方法。吾人做任何事，先有动机，然后有构想、有目的，并立定志向去完成它。兹就易理之道加以分析：

（一）必须有起点。易乾彖曰：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”“元”者始也，即万事万物之始，这就是起点的指引。易坤彖曰：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”坤道应天道，化生万物。人之力行便应顺承天地之道，找到着手处，以能使力行收到顺应便捷而容易的效果。所以，我们无论求学做事，都应先找着良好

的起点，不致有偏误，而入于艰困之境。

（二）必须有顺序。顺序就是程序和步骤，按其轻重先后，逐一施行，不致纷乱。衡诸自然界，均是有条有理、有序有节的。易经便是根据自然法则而形成一套完整的宇宙秩序和自然秩序。易经六十四卦，从“乾”至“未济”，其升沉起伏，都是按照出生次序以及天理法则而定顺序，故系统一贯，条理分明。（参阅序卦传）所以系辞曰：“君子所居而安者，易之序也。”⑤

易经的宇宙秩序：太极—两仪—四象—八卦—六十四卦—万象万物。

易经的人伦秩序：天地—万物—男女（阴阳）—夫妇—父子—君臣—上下、人群社会、国家。

大学章句，是一篇最重顺序的言论，论述两大顺序：

思维顺序：定—静—安—虑—得。

政治顺序：格—致—诚—正—修—齐—治—平。

所谓有顺序，就是我们做事，不能凭血气之勇或一时之意气用事，这样当遇到始所未料的阻碍时，就会张惶失措，顾此而失彼，或半途而废，这是一种盲目的行动。所以当我们确定做一桩事的时候，必须先做出估量，确定计划，预作准备，规定出程序、从而有目的、有计划、有组织、有步骤地进行。进行中随时检查。这样就不本末倒置，凌乱失次，缓其所急，急其所缓，就会做一天有一天的效果，达到事半功倍之效。

（三）必须有目的。子曰：“圣人立象以尽意，设

卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。”⑥ 这尽意、尽情伪、尽其言、尽利、尽神等，皆谓易理之诸端目的。目的是力行的条件，无目的，其力行便无价值。所以我们每件工作入手是起点，而目的就是这件工作的终点。我们要抱定目的，下定决心，一心力行，不达目的，决不罢休。

（四）必须是经常的恒久的。行既是为生而行，于是我们活一天，就要力行一天。生与行是并立的，亦是并存的。易曰：“天地之道，恒，久而不已也。利有攸往，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成，观其所恒，而天地万物之情可见矣！”。⑦

力行的精神要能保持经常而恒久，必须有坚强的毅力、志气、决心和耐心，尤其重要的更为其信心。总结起来就是易经那“恒”卦的恒字，做到了“恒”，就是天道、人道的合流，达到“天行健，君子以自强不息”的境界。易经是启迪人生力行之道，吾人应以力行充实人生。

附注：

① 易乾象辞。
② 易系辞上传第五章。
③ 易坤彖辞。
④ 易说卦传第二章。
⑤ 易系辞上传第二章。

⑤ 易系辞上传第十二章。

⑥ 易经下经"恒"卦象

第五节　论生死

一、生之意义

"生"，是天地宇宙间第一种大德性，易经乾道曰"大生"，坤道曰"广生"，合而言之"天地之大德曰生。"① 没有生，宇宙便是空寂的。人之所以重视生，是认为"生"是天地之大德，因为有生，才能繁衍，才能相续，使宇宙生命永远继续下去。易经是将自然法则运用到人生方面，故易经皆是穷究人生之理。"生"之本原，是阴阳合德，孤阴不生，独阳不长。孔子曰："乾坤其，易之门邪。乾，阳物也，坤，阴物也，阴阳合德，而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。"② 又曰："乾，天也，故称呼父；坤，地也，故称呼母。"③ 再曰："乾道成男，坤道成女。"④ 再次曰："天地絪缊，万物化醇，男女构精，万物化生。"⑤ 乾坤者，天地也；父母者，男女也，皆阴阳之理，阴阳合其德，变化生成。孔子把"生"的原理已说得很详尽。易论宇宙，是生生不息的，所以系辞曰："生生之谓易。"⑥ "生生"即繁衍相续之意。

方东美教授研究宇宙哲理，他认为，“宇宙是一个包罗万象的大生机，是普遍生命流行的境界，可说是：万物有生论。世界上没有一样东西真正是死的，一切现象里边都藏着生命。”⑦他解释宇宙普遍的生命，以《镜花缘》小说上的故事为例：“当三月三日，昆仑山上王母作寿，连北斗宫中魁星夫人、空中风姨、天上月姊、蓬莱山上百花仙子和百兽大仙、百鸟大仙、百介大仙、百鳞大仙、木公、金童、玉女齐来献寿。这种文学幻想，把世上冥顽不灵的东西都看作活的现象。哲学虽不能象文学这般具体描写世界的生态，但也不妨假定有一种盎然生气，贯彻宇宙全境。”⑧的确宇宙皆有生机，无一刻不发育创造，无一地不流动贯通。这生机虽然是讲生命的活动，却也是生生不息，繁滋茂盛之态。

历代圣贤诸子论“生道”，都是本于易理—天道而发，兹举其要者。

孔子除参赞易理之外，在论语中亦说：“天何言哉，四时行焉，百物生焉。”⑨

老子认为“道”创生机，他有几段言论。

“有物混成，先天地生，寂兮寥兮独立不改，周行而不怠，可以为天下母。吾不知其名，字之曰道。”⑩“道”显然是指宇宙的本体根源，亦指“生”之原理。“大道汜兮，其可左右，万物恃之而生，而不辞，功成不名有，衣养万物而不为主。”⑪

“道生一，一生二，二生三，三生万物。”⑫

“道生之，德畜之、长之、育之、亭之、毒之、养之、复之，生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓元德。”⑬

这是老子从易理探出“生”之原理及“生命”应具之德性。

庄子曰：“物得以生，谓之德。”⑭

列子曰：“天地含精，万物生化。”⑭“生生者未尝终。”“万物皆出于机。”⑮“机”正是方东美教授所讲的“生机”，亦即老子所言之“道”，其义咸同。

孟子曰：“尽其心者，知其性（古训生）也；知其性则知天矣！”⑯“知性”即谓应明白万物化生的道理。

韩婴曰：“天地有合，则生气有精矣。”⑰

许慎曰：“道立于一，造分天地，化成万物。”⑱

班固曰：“天者施生，地者元气之所生。”⑲

荀子曰：“万物各得其和以生，各得其养以成。”⑳

以上诸论，仅是道出“生”之象，而未道出“生”之原。然“生”之奥妙，很难说出究竟。

孙中山先生在所著孙文学说中提到“生元”之释，他说：“据最近科学家所考得者，则造成人类及动植物者乃生物之元子为之也。生物之元子，学者多译之为‘细胞’，而作者今特创名之曰‘元’，盖取生物元始之意也。”㉑

罗光主教对“生”的道理，说得最明白透彻，他说：“宇宙开始时为造物主（这是宗教家对宇宙根源的说法）

所造的一种混和物，物中具有各种的质料和“能”，含有生命变易的“创生力”，创生力继续变易，创生各种物体，每个物体都是实有的本体，带有各自的附体，因此生命的渊源来自造物主。”㉒

他认为“生”是宇宙的“创生力”，而创生力来自造物主。事实上他的这种“创生力”思想，是源于易经，因为“创生力”的变易，神妙莫测。易经称为“易”，就是“创生力”变易之由来。所以他也举了易经的三段言论予以说明：

“易与天地准，故能弥纶天地之道。……范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。”㉓

“夫易，广矣大矣，以言乎远则不御，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣。夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。”㉔

“夫易，圣人之所以极深而研幾也。唯深也，故能通天下之志；唯幾也，故能成天下之务；唯神也，故不疾而速，不行而至。”㉕

他认为易经讲“创生力”的变易，整个宇宙为“创生力”的继续变易，创生万物。天地化生的力乃是“仁”，仁的爱，就是天地好生之德，所以易经说：“天地之大德曰生。”㉖天地之大德即天地爱万物之心，中庸以“诚”代表易经的易，也象征宇宙的创造力。

二、死之解释

“死”是与“生”对称的，亦为阴阳二元之理。阴与阳是两种二元之体，是天地之象；日与月，幽与明，柔与刚，是阴阳之象；生与死则是始终之象。自无而有，曰生，始也；自有而亡，曰死，终也。凡生物失去生命，皆谓之死。列子曰：“死者，人之终也。”㉗宇宙万物有生便有死，易经说明万事万物的变化，生生不息，循环不已。易经说：“易与天地准，故能弥纶天地之道，仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故，原始反终，故知死生之说。”㉘易经是以天地大自然的道理为准则的，从天象、万物之象，知道昼夜轮替，没有永恒的光明，也没有永恒的黑暗。由追朔万物之起源、开创，并回顾万物之终了结束，便知生死循环不已的道理。由萌而长，由长而壮，由壮而老，由老而衰，由衰而死，正是每一生命的必然过程。吾人能知天命，知生死，便应追求生命的意义和生存的价值。

孙中山先生在讲述“明生死”的道理时说：“人生不过百年，百年之后，尚能生存否耶？无论如何，莫不有一死，死既不可避，则当乘此时机，建设革命事业，若仅贪图俄顷之富贵，苟且偷活，于世何裨？故死有重于泰山、有轻于鸿毛者，死得其所则重，不得其所则轻。吾人生今日之世界，为革命世界，可谓生得其时，予我

以建功立名之良好机会……。故今日之我，其生也，为革命而生我；其死也，为革命而死我，死得其所，未有善于此时者……。"㉙

不"明生死"之理，人即使活着，也是行尸走肉，既不懂人生之意义，亦不知人生之价值。"明生死"正如孟子所说："生，亦我所欲也；义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。"㉚能舍生取义，便是认明生死的意义。

三、好生之德

"生"即是德。有生才有宇宙，有生才成万物，有生才成世界。生生之德，是相续永恒绵延之德，所以凡生命皆有好生之德。虫、鱼、鸟、兽，莫不欲生恶死。死，是不得已、这是天理，亦谓至性。墨子尝说："天欲其生而恶其死。"㉛古人云："人所忧者莫急乎死，已所重者莫过乎生。"㉜子贡亦曰："寿者人之情，死者人之恶。"㉝人之好生，固是天理至性，所以人们重视庆生，重视长寿。传说：始皇帝二十八年，秦始皇曾至渤海，遣徐福，发童男女数千人入海，求不死之药，船至海中，皆以风为解，未能至，望见之焉。始皇还，过彭城，斋戒祷词，欲出周鼎泗水，使千人没水求之，弗得。㉞其好生之甚，由此可见。

易理重视生，尤更重视德，有德才有造化，"生"

才有意义。生而无德，便成枉生。所以薛敬轩曾说："元、亨、利、贞、仁、义、礼、智八个字，无物不有，无时不然，充塞天地，贯彻古今。"[35]朱熹亦说："天理只是仁、义、礼、智之总名，仁义礼智便是天理的件数。"[36]宇宙一切现象都含道德价值，故可说中国人的宇宙乃是道德的宇宙。清人戴震更说得透彻："一阴一阳，盖言天地之化不已也，道也。一阴一阳其生生乎，其生生而条理乎，是以见天地之顺，故曰一阴一阳之谓道，生生，仁也，未有生生而不条理者，条理之秩然，礼之著也；条理截然，义之著也，是以见天地之常。"[37]由此可知，中国先哲处处从宇宙秩序说明生之理和德之理以及其价值之所在。

道德是生命的纪纲，又是生命价值的具体表现。吾人应本天理好爱生命的至性，发扬生命的意义，选择高尚的理想，并且奋勉努力，以增进生命的价值。

四、乐天知命

易经提到"命"者，有"乐天知命，故不忧"，"穷理尽性，以至于命"，"大亨以正，天之命也"等三处[38]，"命"一作"使命"解，二作"理想"解，其末应作"道"之义，无论作那种解释，都是天所赋予人生的最高权衡标准。生与命连接起来，就是天赋予人类生存之使命，所应追求之理想，实践其人道——仁义。

生命也可说是生存活跃之意。仅有生，而无活跃，亦即无命之可言，所以“生命”一词的本意，即含有生存的价值。人的生命何以特别活跃，因为人为万物之灵。陈炳元说：“人类所以能成为万物之灵，不但能用万物，而且能创造万物，照人物学来分析，人体所具备的阴阳元子配备与序列最充实而调和，细胞比较万物精萃而灵明，组织比较万物繁复而严密。矿物有形质而缺乏机能，植物有形质机能而缺乏知觉，一般动物有形质机能知觉而缺乏思想，惟有人类形质、机能、知觉、思想四者俱备，并能体认自然进化道理，积成经验传给世间，所以能役万物，克自然、启文明、创造历史文化，与日月俱新，与时俱进。由此可见人类的性能，优于万物。人类得天独厚，岂可不代天地立心，而视万物为胞欤？”[39]

人既为万物之灵，生命非常活跃，并有思想指导；故代天地立心，也就是说替天行道。鸟兽虫鱼生命亦很活跃，但无思想指导，只是一种本能的求生而已，故无生命价值可言。

生命的维系靠生活，生活的取得靠生计，都是为了生存。生活的充实，生命的繁衍绵延，便成为人生的基本目的。因此，人生的目的就在于对全人类的生活做出奉献，在于创造宇宙继起之生命。但在营营众生中，有几人能明白生活的目的及生命的意义？在过于重视生命下，但知贪生怕死，惶惶不可终日，实也是一件极痛苦的事。而在谋取生计之中，也会产生顺与逆，乐与苦的

感受，这是实际的人生。这顺与逆，乐与苦只是心灵的感受，然有“定命”与“非命”之说，兹举列子和墨子之言，可以澄清人生的态度和理念，并以确立“乐天知命”的人生观。

（一）**列子的定命论**。列子全书都表现着唯天命是赖的人生观：“生生死死，非物非我，皆命也。”[40]生死皆命，遑论其他。其书之八篇中以“力命论”所表现之天命论最强烈，首篇便提出人力与天命争辨的愚言，结论是天命压倒了人力。天命说：“既谓之命，奈何有制之者邪？朕直而推之，曲而任之，自寿自夭，自穷自达，自贵自贱，自富自贫，朕岂能识之哉？”寿夭、穷达、贵贱、贫富……都是冥冥中自个儿决定的，这是命定的，怎么样就是怎么样，无法更改。

力命篇的第二章谓东郭先生说：“北宫子厚于德，薄于命；汝（西门子）厚于命，薄于德。汝之达，非智得也；北宫子之穷，非愚失也，皆天也，非人也。”这对人生因果都不能用任何方法分析的。

列子力命篇，就是对一切发展，诸如政治活动、人际关系等都认为是无可奈何，不得不然的宇宙规律。其第三章中说：

“然则管夷吾非薄鲍叔也，不得不薄；非厚隰朋也，不得不厚。厚之于始，或薄之于终；薄之于终，或厚之于始。厚薄之去来，弗由我也。”

这显示列子对任何既成事物，都承认其必然性，这

种必然性，虽不是神祇定命，却是神秘的，不可解释的，是反历史反科学的。列子对任何不合理的社会制度，都完全认命妥协，是何等的退缩、盲目。这也许是在封建势力高压下所产生的“不得不然”之人生观。

列子所指的天命，就是定命论。易经中所讲的天命是使命，是任务，而且是要人去体察、领悟这个使命、任务的所在，所以又叫做“知命”，也就是叫人如何去完成做人的使命。有人认为易理八卦是卜筮之书，由卜算决定未来，那亦岂不是“定命论”。须知八卦互推互变是基于时间空间不同的进展，而有预测和预计，例如我们预定经济的成长，社会发展的趋势，这是易经求新求变的原理原则，决不是听天由命的定命论。

（二）**墨子的非命论**。墨子全书的中心思想就是兼爱。虽然孟子生平批评墨子最烈，但亦有非常中肯的话：“墨子兼爱，摩顶放踵，利天下为之。”[41] 我们知道，一个人一极微小之力，为什么要利天下？那不过是基于一颗仁爱之心。而至于摩顶放踵，则更是仁爱之心的扩大。墨子效法禹王通泽疏九河的劳动精神，以人胜天，否定命运的主宰。其言其行与列子适反，也可说墨子的立论是“定力论”。

墨子“非命”上篇说：

“执有命者之言曰：命富则富，命贫则贫，命众则众，命寡则寡，命治则治，命乱则乱，命寿则寿，命夭则夭，命虽强劲何益哉。”墨子便从“求本、求原、求

用”上否定“定命论”。在“求本”上，就是向上面去探求古代圣王的事情。他说：“盖尝尚观于圣王之事，古者桀之所乱，汤受而治之，纣之所乱，武王受而治之，此世未易民未渝。在于桀纣，则天下乱；在于汤武，则天下治，岂可谓有命哉？”

在“求原”上，墨子举出先王之治民，是用典籍、宪令、刑罚和师旅之誓言，来证明先王治民从建立规章制度着手，而非靠求福避祸的命运安排。

在“求用”上，墨子认为要下察民情，对百姓是否有利而行事，能使百姓兼相爱、交相利则为之。他举出汤封于亳、文王封于岐周为例，万民被其大利，皆乃人力作为的表现。安危治乱，完全在于行权措施，不是靠命运。

墨子否定“定命论”是很有根据的。他说：“夫有命者不志昔也，三代之圣善人与，意亡昔三代之暴不肖人也。何以知之，初之列士桀大夫，慎言知行，此上有以规谏其君长，下有以教顺其百姓，故上得其君长之赏，下得其百姓之誉，列士桀大夫，声闻不废，流传至今，而天下皆曰其力也，必不能曰我见命焉。”又曰：“是故昔者三代之暴王，不缪其耳目之淫，不慎其心志之辟，外之敺（古驱字）骋田猎毕弋，内沈于酒乐，而不顾其国家百姓之政，繁为无用，暴逆百姓，使下不亲其上，是故国为虚厉，身在刑僇（同戮）之中，不曰‘我罢不肖，我为刑政不善’，必曰‘我命，故且亡’。虽昔

也三代之穷民，亦由此也，内之不能善事其亲戚，外不能善事其君长，恶恭俭而好简易，贪饮食而惰从事，衣食之财不足，使身至有饥寒冻馁之忧，必不能曰'我罢不屑，我从事不疾'，必曰'我命固且穷'。虽昔也三代之伪民，亦由此也，繁饰有命，以教众愚朴人久矣。"㊷

墨子从先王历史及现实生活中，叫人打破定命的说法，一切都要靠努力靠创造。墨子肯定人力可以补天，可以战胜大自然。他以兼爱、孝悌、交相利为社会伦理基础，以义为行动准则。虽然他的主张与儒家稍有出入，但其大原则是一致的。如兼爱与孔子大同思想，与孟子"达则兼善天下"，有其一致的理念。尤其以仁义利天下，更是与儒家学说及易经人道精神表里一致。

王邦雄先生论"缘与命"说："人天生是有命的，但是我们让这个命生起来，叫生命。假定我们没有去"生"的话，那个命是死的，你算命有什么用？……如何给出生发'命'的力量？在你的心灵，在情意跟理想。"㊸这也说明"命"要有生发的力量，这个力量出之我们内心及其理想。"心"就是天，是易经所说的"天命"。心有知觉，所以又叫"知命"。有理想的人生，才是快乐的人生，所以易经说："乐天知命。"因此行使天所赋予的使命，才不忧。尽我们的本性本能，达到天之使命的目的，做到"大亨以正"，就是完成了天的使命。所以吾人对人生的看法，就是"乐天知命"。

附注：

① 易系辞上传第六章及下传第十一章。
② 易系辞下传第六章。
③ 易说卦传第十章。
④ 易系辞上传第一章。
⑤ 易系辞下传第五章。
⑥ 易系辞上传第五章。
⑦ 方东美著：《中国人生哲学》第16—18页。
⑧ 同注⑦。
⑨ 论语阳货篇。
⑩ 老子道德经二十五章。
⑪ 老子道德经三十四章。
⑫ 老子道德经四十二章。
⑬ 老子道德经五十一章。
⑭ 庄子天地篇。
⑮ 列子天瑞篇。
⑯ 孟子尽心篇。
⑰ 韩婴著：《韩诗外传》。
⑱ 许慎：《说文”。
⑲ 班固：《白虎通》。
⑳ 荀子天论篇。
㉑ 孙中山著：《孙文学说》第426页。
㉒ 罗光著：《生命哲学》第187页。
㉓ 易系辞上传第四章。
㉔ 易系辞上传第六章。
㉕ 易系辞上传第十章。
㉖ 易系辞下传第一章。
㉗ 列子说符篇第二十八章。
㉘ 同注㉓
㉙ 孙中山著：《军人精神教育》第500页

㉚ 孟子告子篇（上）。
㉛ 墨子天志篇。
㉜ 列子说符篇二十八。
㉝ 列子天瑞篇九。
㉞ 参见《资治通鉴》卷七——秦纪。
㉟ 薛敬轩语：《近思录》卷一。
㊱ 朱熹语：《续近思录》卷一。
㊲ 戴震著：《原善》。
㊳ 参见易系辞上传第四章，说卦传第一章及"无妄"卦彖辞。
㊴ 陈炳元著：《易钥》第97页。
㊵ 列子天瑞篇。
㊶ 孟子尽心章上篇。
㊷ 见墨子非命三篇（上中下）。
㊸ 王邦雄著：《再谈缘与命——心是"生"的力量。》

第六节 论 鬼 神

鬼神之说，大概起于神权时代。人类自文化萌芽时起，即产生神权思想，也可说是文化的起源。鬼神之论应是与文化同源的。

一、鬼神之释义

(一)释鬼。礼记祭义云："众生必死，死必归土，此之谓鬼。"

礼记祭法云："大凡生于天地之间者，皆曰命，其

万物死，皆曰折，人死曰鬼。”

尔雅释训：“鬼之为言归也。”疏：“鬼，犹归也，若归去然，故尸子曰：‘古者谓死人为归人。’”

（二）释神。礼记祭法：“山林川谷丘陵能出云为风雨，见怪物皆曰神。有天下者祭百神。”

说苑修文篇曰：“神者天地之本，而为万物之始也。”此亦是现代宗教思想之论。

孟子尽心章：“大而化之之谓圣，圣而不可知之之为神。”

易系辞曰：“阴阳不测之谓神。”孔疏正义曰：“云神也者，变化之极者，……万物之体有变象可寻，神则微妙于万物而为言也，谓不可寻求也。云不可以形诘者，窅寂不测，无形无体，不可以物之形容所求而穷诘也。……云是以明两仪以太极为始者，言欲明两仪天地之体，必以太极虚无为初始，不知所以然将何为始也。云言变化而称极乎，神者欲言论变化之理，不知涯际，唯称极乎神，神则不可知也。”①

（三）释鬼神。礼记祭义：“宰我曰：‘吾闻鬼神之名，不知其所谓？’子曰：气也者，神之盛也；魄也者，鬼之盛也，合鬼为神，教之至也。”孔疏正义：“气为嘘吸出入也者，谓气在口嘘吸出入，此气之体无性识也，但性识依此气而生，有气则有识，无气则无识，则识从气生，性则神出入也。故人之精灵而谓之神。云耳目聪明为魄者，魄体也，若无耳目形体，不得为聪明。故云

耳目聪明为魄。云合鬼神而祭之，圣人之教致至也者，人之死，其神与形体分散各别，圣人以生存之时神形相合，今虽身死，圣合鬼神似若生人而祭之，是圣人设教兴致之，令其如此也。"

易系辞曰："精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。"② 孔疏正义："云精气为物者，谓阴阳精灵之气氤氲积聚而为万物也。游魂为变者，物既积聚，极则分散，将散之时浮游精魂去，离物形而为改变，则生变为死，成变为败，或未死之间变为异类也。""物既以聚而生，以散而死，皆是鬼神所为，但极聚散之理，则知鬼神之情状也。言圣人以易之理而能然也。……圣人极虚无之神，如变化之道，幽明悉通，故能知鬼神之情状。"

上述论鬼神之义，人死归土，故言曰鬼；神者却为生化之本，是不测的。至于孔子答宰我论鬼神，则纯从生理现象来说明，谓以精气为神，以体魄为鬼；精气消失，余存体魄则死，死即曰鬼。易经之以精气游魂，说明生死之情状，在太古初民社会，盖尝确信有精灵神物，游衍于天地之间，可以降人祸福而干涉人类之活动。

二、鬼神与魂魄的关系

至于精灵神物与魂魄之关系，子产曾曰："人生始化曰魄，既生魄，阳曰魂，用物精多则魂魄强，是以有精爽至于神明。"孔疏正义："人秉五常以生，感阴阳

以灵，有身体之质，名之曰形，有嘘吸之功，谓之为气，合而为用知力，以此而强，故得成为人也。……其初人生也始变化为形，形之灵者，名之曰魄也，既生魄矣，魄内自有阳气；气之神者，名之曰魂也。魂魄神灵之明，本从形气，而有形气既殊，魂魄亦异。附形之灵为魄，附气之神为魂也；附形之灵，谓初生时，耳目心识手足运动啼呼为声，此则魄之灵也。附气之神者，谓精神性识渐有所知，此则附气之神也。是魄在于前，而魂在于后，故云既生魄，阳曰魂。魂魄虽俱是性灵，但魄识少而魂识多。"③

按易经所讲之"精气"，即子产所讲之魂魄。古人认为人死其精气脱离其形体，成为游魂野魄，飘渺于天地之间，在未离散之际，可能使生人（生前亲近之人）带来感应，时日一久，精气离散，逐渐消失，其感应亦不复存在。古人所谓鬼神作祟，即是指这种感应：或是生人之精神性识感念故人之情状，或是生人精神性识与故人之精气游魂交相感应，或是故人之精气游魂对生前之至亲好友索绕不已，而使生人有所感应，或幻觉其形象。所以，易传说："精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。"

三、鬼神对人生的影响

此种鬼神观念，是由人之精神作用而来，与易经阴

阳原理，亦极相合。既谓精气为神，体魄为鬼，人死由阳转阴变为鬼，“鬼”这个字眼，似乎是阴森森，令人生畏。一般人认为在生前服务人群，做了许多贡献，死则为神，获得世代的崇拜与祭祀。若是在生前作恶多端，罪孽深重，死则为鬼，乃成为对生人不利的影子。为善为恶，是神与鬼的分野。神为仁善之代表，故人崇之敬之；鬼为恶之化身，故人恶之畏之。神的理念为至善，易经讲天道，天道乃至善，宗教家认为神是造物主，亦为至善。我国儒家思想，本易理天道自然法则，循中庸之理，既不迷信宗教，惑于鬼神，亦不排斥其信仰，对人生的态度，本其“在我”之精神，正如论语所说：“祭如在，祭神如神在。”子曰：“吾不与祭，如不祭。”④又季路问事鬼神，子曰：“未能事人，焉能事鬼。”⑤这种“在我”之心，是本乎为人之道，居诚敬，行仁义，立己立人，达己达人，只求心安理得，不问死后作神作鬼，所以孔子说：“未知生，焉知死。”⑥义理甚明。

鬼神之论，是易理阴阳之思想推衍而发展的，（生的世间称阳间，死后称阴间）借通俗之鬼神信仰，发扬为人之精神，非真信其有鬼物神灵生存于天地之间。神在我心，我心出发为善，与神的至善理念相一致，则为神矣。鬼乃外物，只要不受其引诱迷惑，不中其魔，则鬼始终是野鬼，况吾人之至善，可以抵挡任何恶鬼恶魔。俗谚云：“不做亏心事，不怕鬼敲门”，这虽是纯朴乡村之谚语，却含有天道之至理。鬼神是虚无的，无形无

象，仅凭吾人意象。所以说“神在我心”，心中有神，则谓“神智清明”，我写稿，灵感充沛，叫神来之笔。如果鬼也跑到心中来，人说“你心中有鬼”，那就是作恶作坏的开始。易系辞说：“人谋鬼谋，百姓与能。”⑦鬼不作坏事亦变成神，只在一念之间耳，所以“鬼”字有时亦代“神”字之用，此处系辞中的“鬼”字，则应作“神”解。自古以来，鬼神对人生左右极大，神庙之多，祭祀之盛，不可胜记。所以，弄清鬼神的由来，十分重要。

附注：

① 易系辞上传第五章：“阴阳不测之谓神”孔疏正义。
② 易系辞上传第四章。
③ 见左传昭公七年传。
④ 论语八佾。
⑤ 论语先进篇。
⑥ 同注⑤。
⑦ 易系辞下传第十二章。

第五章　易经政治原理

第一节　概　　说

历来研究易学者，多系从哲学观点论述，很少从政治观点去探讨。一般认为易经为哲学典籍，尤偏重人生哲学。或许认为政治原理含在人生哲学范围，故而不论。实际上易经义理既深且广，自然涵盖有政治原理。或因上古时代无政治制度可言，其政治原理概在哲学范围，故隐而不彰。现在诸多学者已注意到易学应用之研究，笔者亦认为易学之政治原理实具有使用之价值。如易经开篇的经文“元、亨、利、贞”四字，便深含政治原理（见下节），又彖辞、象辞、系辞中所述的利民、保民、亲民、养民、德治、法治等思想，在全书处处可见。吾人研究易学，应不受象理、卦理之限制束缚，认为象理和卦理好象是庙里的签辞，预设好了，让人去抽签碰运。碰到好辞就好运，碰到坏辞就是坏运。易经之象理、卦理，绝不是让人去碰运气的。它的原理原则是根据自然法则所确定。即使现在民主法治时代，其利民、亲民、

保民、养民等政治原理原则，尤应遵循和践履。

第二节　易经的人治主义

古代政治，是单纯的人治主义，其政治思想莫不以“人为”为主体，故易经中称道“圣人”、“大人”、“君子”者甚多，这三者是人格的典型，是人民的表率，是塑造人治的政治要义。非大人、圣人者，不足以领导全民；非君子者，不足以服务人群。故我国过去为官为将者，皆以“大人”称之，以崇其德。

孔子曰：“文、武之政，布在方策，其人存则其政举；其人亡，则其政息。人道敏政，地道敏树。夫政也者，蒲芦也。故为政在人，取人以身，修身以道，修道以仁。仁者，人也，亲亲为大；义者，直也，尊贤为大。亲亲之杀，尊贤之等，礼所生也。在下位，不获乎上，民不可得而治矣。故君子不可不修身；思修身，不可以不事亲；思事亲，不可以不治人；思治人，不可以不知天。”①

“人存政举，人亡政息”，是古代论政的哲理。“人为”的政治其在为人，应具两大条件：一为具备优良之品德操行，一为才能卓越能为广土众民造福，处处以利民、便民、保民为设想。凡具备此大德、大能之人，才能领导全民，才可称王称帝。吾人今日仍对尧、舜、禹、

汤、文、武诸圣先王敬仰引誉，正是他们的大德和大能，造福全民，垂范昆裔。

易之成书，是在古代封建社会，其政治必出于“人治”思想。其为政者必与民有共同的愿望和理想，以达到“同声相应，同气相求”②的地步。这“同声相应，同气相求”，正是易经中的政治原理原则。

第三节　元、亨、利、贞的政治原理

“元、亨、利、贞”是文王所系乾卦之辞，易乾文言称之谓“四德”，这是从人生哲理的理念去体认。这四个字在易经经文中于每卦之内，有的言其全，有的是三举或二举，至少亦有单举，卦卦都有，可见其适用的普遍性，其意义之广博，亦非仅道德范围。这四个字对易理之阐发，道尽人生事物之理，为易理之精神主流。

易经之于自然哲学，元、亨、利、贞便是宇宙间的自然法则。易经之于人生哲学，元、亨、利、贞便是人伦道德法则。政治是由人生哲学衍化而来，故元、亨、利、贞便是政治的原理法则。何以是政治原理法则？兹分别论述之。

一、元的政治原理

（一）元之意义。易乾文言：“元者，善之长也。”孔

疏正义释谓："天之体性，生养万物，善之大者莫善施生，元为施生之宗，故言元者，善之长也。"

说文释："元，始也"。春秋元命苞谓："元者，端也，端亦始之义。"

"元"为善、为长、为始，或为首，或为大，意义甚明。元为善，则通仁；元为始，则通天。"元"之所以作为"乾"之首要卦辞，乾象天，天是原始伟大的，涵盖宇宙一切。故称元者，乃是生成万物的根源，有元才有生，生是一切善的首要条件，所以易说："元为善之长"。孙中山先生认为"造成人类及动植物者，乃生物之元子为之也。"故孙中山先生创名为"生元"。③

周易正义释元为施生之本，实有至理。政治的任务，就在于如何施生、养生、护生、安生，以成就"元"之德。元之义便成为政治原理，成为政治的作为。

（二）元与政治思想。易乾彖曰："大哉乾元，万物资始，乃统天。"天道既为"元"所统，人道承天道，又何尝不为"元"所统，易坤彖曰：至哉坤元，万物资生，乃顺承天。"天生万物，地养万物，皆乃"元"德所致。"生"与"养"是大事，故曰："大哉，至哉"。人类对于生养之大事，便成为政治之功能。"统"便是政治功能的发挥。因为"统"的含义，不仅总揽生与养的大事，同时要统摄全盘，对于全民的生育、养育、辅育、教育，无不要为之策划、管理、照顾、维护等。然又必具"元"的精神——"善之长"，才能统领有序，

统摄有功。大而言之，对于国家民族的生计，生存发展的施政宏图，莫不应依“元”用“元”为其心机发动之轴。

（三）元的卦理与政治关系。易经六十四卦，其卦辞、爻辞言“元”者，凡二十四卦，计乾、坤、屯、讼、比、履、泰、大有、随、蛊、临、复、无妄、大畜、离、睽、损、益、萃、升、井、革、鼎、涣。这些卦中，其用“元”之卦理，在人事上的象征，属于领导群伦的地位和职责者，如乾卦即是：“大哉乾元，万物资始，乃统天”。其实从整个乾卦看来，都是说明一个领导人在某一时期、某一阶位应做和应注意的事情。易乾用“龙”象征有作为的领导人。“龙”为首、为大，与“元”义相通。又大有卦：“彖曰：大有，柔得尊位大中，而上下应之曰大有：其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元、亨。”

在情绪上的象征，“元”是属于生机涣发，茁壮繁荣，如“屯”卦即是。

在事理上的象征，元是属于有起点、有步骤、有顺序、有计划方针，这也是政治上治事必有的准则。如“升”卦象曰：“柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨，用见大人，勿恤，有庆也，南征吉，志行也。”又见“随”卦之用元，从卦名上便有“政通人和”之义。为政者应具谦和之心，随时接纳人民的意见，这就能促进团结和谐，达到合作圆满的目的。同时对其施政，要注意民时，遵循民需，便可建立一安康之社会。故“随”卦彖曰：

"刚来而下柔，动而说，随，大亨贞无咎：而天下随时，随时之义大矣哉。"又"随"初九爻曰："官有渝，贞吉，出门交有功。"这里说得更具体，为官从政，遇有升迁变动职位时，仍应一本初衷，经常出门去了解民众的需要及其状况，以作施政参考，与民能打成一片，施政才有功效。

卦理即是为政事理，"元"在卦理中甚多，不必一一例举。为政者应心存其"元"，则事理皆有"元"，施政有"元"，则事无不亨通，无不吉利，无不成功。总之，"元"为施政之本。

二、亨的政治原理

（一）亨之意义。易乾文言曰："亨者，嘉之会也。"孔疏正义曰："亨者，嘉之会者，嘉美也，言天能通畅万物，使物嘉美之会聚，故云嘉之会也。"

易坤彖曰："品物咸亨"，亨作通解，即万物亨通之义。

"亨"之用意甚广，为通、为顺、或享用、或奉献、或嘉美、或会合，更可深而言之，或和谐、或团结、或吉、或安，尤其与"元"有共同之作用。因非"元"无以为亨，非"亨"无以为元，此二者犹如连理。易乾文言："乾元者，始而亨者也。"即是此义。为政者必须有奉献精神，施政必须重事业之通达——人和、物和、时

和。此三和即是“亨”的政治原理所在。

（二）亨与政治思想。从上述“亨”的要义中，用之于政治上，易经全书皆是。兹摘其要如下。

易乾文言：“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。”称“大人”者，便是指为政的领导者。所谓“合”，即咸亨会合。政治施为，必须合乎全民之需求，配合时序及顺应其风俗习尚。这是政治的基本观念，是不可违背的。

易坤文言：“君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。”为政者应本中庸之道，实实在在、正正当当地做事，便能使全国的政治建设，畅通而发达，尽善而尽美。亨而美是政治施为所追求的理想。

易“萃”彖辞曰：“萃，聚也，顺以说，刚中而应，故聚也，王假有庙，致孝亨也。利见大人亨，聚以正也，用大牲吉。利有攸往，顺天命也，观其所聚，而天地万物之情可见矣。”“萃”本是物产丰盛积聚的象征，为政者必以诚孝之心，领导全民，祭祀祖先，安抚百姓，随时注意选拔贤能之士，充实人才，做到公正廉能，促进全民团结，增加生产，使全民生活无虞缺乏，这样才能使国家达到盛世丰隆之境。

易“需”彖曰：“需，须也，险在前也，刚健而不陷，其义不困穷矣！需有孚，光亨贞吉，位乎天位，以正中也，利涉大川，往有功也。”只要是人民必须的

需求，即是危险困难，为政之领导者，应具牺牲奉献之精神，正义而不让人，有职责而成功的信念，勇往直前，万难不辞，终必会克服困难，保全正义，而无所谓困穷了。

奉献，本是至高的情操，亦为爱之高度发扬。赵丽莲博士曾说："你们要记住，爱是奉献，你的生命不是属于你自己，而是属于你的国家，你必须奉献你的一切给国家。"[3] 如果具体地说奉献是什么？应该是心与力。再具体言之，是关心、照顾、维护、帮助等。吾人关心国事，维护国家尊严，保卫国家安全，努力于国家建设，这就是奉献的至理名言。

（三）亨的卦理与政治关系。卦之言"亨"者计四十卦，即乾、坤、屯、蒙、需、小畜、履、泰、同人，大有、谦、随、蛊、临、噬嗑、贲、复、无妄、大过、坎、离、咸、恒、遁、损、萃、升、困、革、鼎、震、丰、旅、巽、兑、涣、节、小过、既济、未济。

这些卦之所以用"亨"，皆在宏扬卦德，而卦德大多象征政治事理——人和、事和、时和、地和、物和。这五和如能认真贯通配合，则必为"政通人和"。"亨"实为施政的原理和原则。

三、利的政治原理

（一）利之要义。易乾文言："利者，义之和也。"孔

疏正义曰："利者义之和者，言天能利益庶物，使物各得其宜而和同也。"

说文："利，同力训诂，故主裁成，君子体此自然之利，以裁成万物，故足以合成五常之义。"

吕氏春秋谓："义之大者莫于利人，故利，言利物也。"

墨子全书中言"利"者甚多，而且与"爱"并行不悖，每言"兼相爱"，必言"交相利"。故"利"在墨子思想中，绝不是儒家所斥的"小人喻于利"⑤的那种自私自利，而是有造于人类社会的公利。所以墨子说："以兼相爱交相利之法易之。"又说："欲天下之治恶其乱，当兼相爱，交相利"还说："爱人者，人必从而爱之；利人者，人必从而利之"⑥虽然儒家孟子生平辟墨甚烈，但又评之谓："墨子兼爱，摩顶放踵，利天下为之。"⑦则可算得十分知己之谈。可见墨子之"利"，是易理中"义之和"的利。利之用于人则义，利之用于己则不利，与义便成相对。义利之辨，不可不察，不可不慎。

利之为义则宜、则顺、则益。利之于事，则有敏捷、果断、决心之效，而又有丰盛、收获之功。故"利"用在卦理中最多最广。

（二）**利与政治思想**。凡政治之施为，莫不以利民、便民、有益于民为前提。易系辞曰："神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。

易穷则变，变则通，通则久，是以自天佑之，吉无不利。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。”

“刳木为舟，剡木为楫。舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸涣。”

“服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随。”⑧

这几段话，便可见古代先王所领导的政治，完全是利民政治。想尽一切办法，通其变，使民不倦，使民宜之。一切制作和发明，皆以利天下百姓为构想。这些制作发明以及利民的构想，为了垂之以后世，用卦象和卦理显示出来，使后世之人效法传神，以期光大政治之施为，并增进人类文明，不断地创心求变，求进步，求发展。

又易乾文言：“乾始能以美利利天下。”“乾”德从开始发动就是以“美”以“利”利天下而设想。吾人从事政治任务或任何事业，由内心之原意开始，就要想到以利人、利社会、利国家为出发点。这种“利天下”的思想，就是政治的原理原则。

（三）利的卦理与政治关系。易之观象取卦，用于卦理而言“利”者，凡五十一卦；卦之言利与元亨贞并举者，除乾坤外，则有屯、随、无妄、临、革共七卦；易称“利有攸往”者计十二；“不利有攸往者”二；“利涉大川”者九；“不利涉大川者”一；称“利见大人者”七；称“无不利”者三；称“无攸利”者十。所以“利”在卦理中合义，则利人、利事、利物、利时，成为利天

地之大德。不合义者则不是利。合义与不义，则视其是否变通趣时，正如易“益”卦彖曰：“凡益之道，与益偕行。”又易系辞曰：“变而通之以尽利。”⑨为政必须不断求新求变，创造发展。历史上有革命、有维新、有变法之举，就是为创造发展。可惜我国历代探究易理精神之人太少，后世之人只知享受前人之成果，不思开发，形成保守性格，因而开发之创举往往受到保守思想的阻碍，故历代维新变法很少有成功者。宋代王安石、范仲淹变法维新的失败，就是受到保守势力之阻挠。今日我国人民正发扬“变而通之以尽利”的思想，为自己谋取更大的幸福。

四、贞的政治原理

（一）**贞之意义**。易乾文言：“贞者，事之干也。……贞固足以干事。”孔疏正义：“贞者事之干者，言天能以中正之气成就万物，使物皆得干济。……贞固足以干事者，言君子能坚固中正，令物得成，使事皆干济，此法天之贞也。”又曰：“贞则信也。”

从上引“贞”之解，含有中正、坚定、固定与信义的意思。贞正为固，所以致信，而“固”字按说文释：“固，四塞也，从□古声，□古圉字。”“圉，固也，周也。”易系辞曰：“知周乎万物而道济天下。”又曰：“范围天地之化而不过，曲成万物而不遗。”⑩知周即贞

固，道济天下，便足以干事，不致有所过失，而能成就万事万物。

又易“屯”卦六二爻辞：“女子贞不字”。“字”，古代称女子允许出嫁为“字”。朱子语类：“贞不字者，未许嫁也。”故世俗称女子不嫁曰守贞。古亦称从一而终者。史记田单传：“贞女不更二夫”。可见“贞”指节操而言。吾人之于言行一致者，亦可谓“贞”。坚守其意志，择善而固执，亦可曰“贞”。“贞”之治事，本乎原理原则，团结一致，贯彻始终。所以易理谓：“贞者，事之干也，贞固足以干事。”实有其至理。

（二）贞与政治思想。吾人探讨“贞”的政治原理，就是从“贞者，事之干也”及“贞固足以干事”中得出。所谓“干”，乃木之正出为干，又可为其“主”。“事之干”即主其事之意，干事就是主其事，称干事为办事，更名符其实。办什么事？办众人之事，或管理众人之事。孙中山先生释“政治”的意义说：“政，就是众人的事，治，就是管理，管理众人的事，便是政治。”[15] 易理“贞固足以干事。”就是办理或管理众人的事。由此显见贞的政治原理所在。

（三）贞与中正的治事精神。“中正”为“贞”的重要意义。处理一切众人之事，必本中正原则，才能合乎“贞”的要求。易“师”卦彖曰：“贞，正也，能以众正，可以王矣。”从这里更可看出“贞”的办事精神，即中正精神。“中”亦正，中庸曰：“不偏之谓中，不

易之谓正，中者，天下之正道，庸者，天下之定理。”中正精神，可称为我国之民族精神。国名称“中国”，民族文化称中道文化，易理便是中道文化的根源。易乾文言：“大哉乾乎，刚健中正，纯粹精也。”指出天道之伟大，既刚强壮健，又适中正当，以至于纯粹、精诚，无不达到极点。取人事的卦理，无不取中用正，尤其卦之“二五居中”，孔子特别重视，他赞周易，凡遇到阴阳居中正之位（二五之位）时，一定要大加赞美一番。兹举得中正之道的卦例，便可窥见一般：

1、乾：文言：“九二……子曰：龙德而正中也，庸言之信，庸行之谨，闲邪存其诚。”这和中庸之道相吻合。

2、坤：文言：“君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。”

3、蒙：彖辞：“蒙亨，以亨行，时中也。”

4、需：彖辞：“位乎天位，以正中也。”又九二象辞：“需于沙，衍在中也。”又九五象辞：“酒食中吉，以中正也。”

5、讼：卦辞：“窒惕，中吉。”又彖辞：“……”利见大人，尚中正也。”

6、比：彖辞：“原噬元永贞无咎，以刚中也。”

7、小畜：彖辞：“柔得位而上下应之曰小畜，健而巽，刚中而志行，乃亨。”

8、履：彖辞：“刚中正，履帝位而不疚，光明也。”

9、泰：九二称“中行”，六五称“中以行，愿也。”

10、同人：彖辞：“同人，柔得位得中，而应乎乾，曰同人。”

11、大有：彖辞：“大有，柔得尊位大中，而上下应之曰大有。”

12、豫：六二爻辞：“介于石，不终日，贞吉。”其象曰：“不终日贞吉，以中正也。”

13、随：九五象辞：“孚于嘉吉，位正中也。”

易理六十四卦，除少数几卦外，大都强调“中”的思想，而和四书五经及后儒所讲的中道，息息相通。所以儒家的中道思想，确实是从易理而来。孔子对政治与中正的关系，说的更为透彻，他说：“政者，正也，子率以正，孰敢不正。⑫

关于易理的政治思想，更具体地讲，自从伏羲画卦作易提出中道思想以后，用在施政方面，就是既不偏左又不偏右；既不偏前（冒进），又不偏后（后进）；既不偏上（亢龙有悔），也不偏下（潜龙勿用）；既不偏内（唯心），也不偏外（唯物），如尧以“允执厥中”的四字语诀传舜。舜又以“人心唯危，道心唯微，惟精唯一，允执厥中”的十六字语诀传禹。商汤革命建国后，乃能把持“汤执中”或“执其两端而用中”的古圣遗训。舜传禹的十六字诀，是要把握人、道、事、物的中心。人的中心就是人心，道的中心就是道心，事的中心就是精一，物的中心就是重心。当今世界各国都没有“施政

中心”以及年度工作中心等，甚至发展太空科学，也要设立“太空中心”。这也可以说是我国古代中道思想的延伸。

附注：

① 中庸第二十章。
② 易乾文言。
③ 孙中山著：《孙文学说》第一章，第一册第426页。
④ 见《复兴岗英文选》第五篇。
⑤ 论语里仁篇。
⑥ 墨子兼爱（中）。
⑦ 孟子尽心篇（上）。
⑧ 易系辞下传第二章。
⑨ 易系辞上传第十二章。
⑩ 易系辞上传第四章。
⑪ 孙中山著：《民权主义》第一讲。
⑫ 论语颜渊篇。

第六章　易经的民本政治思想

吾国政治思想，起始便强调民为邦本，一切以民愿为依归。故历代先圣先王之施政，以亲民、利民、保民、养民、教民为主，德化为先，用法为辅。易经中阐发的民本政治思想，均含于卦理之中，处处可见。谨摘其要，分别论述：

第一节　亲　民

一、相应相求唯亲民。易乾文言："子曰：同声相应，同气相求。水流湿、火就燥、云从龙、风从虎，圣人作而万物睹。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。"

同类生物，本是同声同气的，但必须彼此接触了解，才能相互吸引和交感。为人君者，要能亲民、近民，以增进全民团结，相应相求，达成全民一致的愿望。古代先圣，都是效法大自然的亲和力，如水、火、云、风的

性质，象征人民的需求。人君了解此民心的倾向和愿望，便须从施政上去达成人民的愿望。

易乾九五爻辞："飞龙在天，利见大人。"这说明仁君之大作为，如飞龙一般，全民的利益，皆显见于仁君身上。但若仁君脱离民众，就是易乾上九爻辞所说："亢龙有悔"。据孔子的解释："贵而无位，高而无民。"① 为人君虽然地位尊贵，高高在上，不去亲近民众，便失去人民的拥护和爱戴，失去民心，在政治上还有什么作为呢？

二、以贵下贱大得民。易屯初九象辞曰："以贵下贱，大得民也。"为政者，不但要多亲近民众，而且谦抑虚求。不要自以为尊贵，而不能礼贤于百姓。谦抑虚求去亲近百姓，当然会大得民心，获得人民的衷心拥戴。

三、光与热明照四方。易离象辞："明两作离，大人以继明照于四方。"明亮的心，散发的热，多么瑰丽。为人君者，应象太阳、月亮的光芒，照耀四方（全民），以自己的心和力，奉献于全民身上，使百姓获得光明、和暖而安适地生活。

四、天下之舆以载民。易剥上九象曰："君子得舆，民所载也。"剥卦卦理本不甚佳，但上九显示统领全民，为人君者之所以有车载乘，乃是因人民的爱戴，顺眼所致。反过来说，人君应为人民建造一部大车，使百姓皆载乘于内，登斯民于荐席之上，此所谓："天下之舆以载民。"

五、顺天应人以先民。易兑彖辞："兑，说也，刚中而柔外，说以利贞，是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳，说以犯难，民忘其死，说之大，民劝矣哉！"“兑”为喜悦之意，为政者，内刚外柔，自然能够顺应天道，应乎人情，施政作为必以民为上，以民为先，劳其劳作，苦其所苦，危其所危，爱其所爱。正如宋范仲淹所言："先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。"以天下为己任的忧乐民志。人民爱戴贤君，已到了不畏劳，不畏死的地步，百姓相互劝善奉公，岂不臻于太平盛世之境。

第二节 利 民

在前章中已从易理“利民”之实际，大略举述。易经中的“利见大人”一语，实在就是民本政治的根源。一般人民对于有能力有大作为而又能为大家谋幸福的人，便崇拜称呼为“大人”，因为在“大人”身上便可看到全民的利益。这样的大人治天下，所以称“利见大人”。只有对全民有大贡献的人，才能获得人民的拥戴。利民是为政之本，无以利民，不足以为政。而利民非利少数之民或某些人，而是利益全民。尤其现代的施政，以福利政治为要求。易系辞曰："富有之谓大业，日新之谓盛德。"② 为万民所造的福，才叫做“大业”，又能日新

又新，天天求进步，求发展，为人民造更大的福利，只有大有作为的政府，才能做到。领导大有作为政府的政治家，人民尊之为“大人”，实乃实至名归之称。古人造辞用语，亦有其至理。

第三节 保 民

保民是维护人民生命财产之安全。孟子有言：“保民而王，莫之能御也。”③保民乃是为政的头等大事。能够保护人民，爱护人民，便可为圣、为王、为领袖。在今日言保民，对外则为御侮，对内则为治安。御侮需有国防和武力，治安则需要有警察、法院等。春秋时孙武曾言：“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。”④国防，关系国家之存亡，人民的生死，所以国防乃施政的头等大事，不可不察。

易经中的保民思想，于易理中亦有多处提到，兹引述如下：

“子曰：危者安其位者也；亡者保其存者也；乱者有其治者也。是故，君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。是以，身安而国家可保也。”⑤

为政者应居安思危，居存思亡，居治思乱，随时警惕，才能使国家和人民长治久安。正如孟子所说：“无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患，而死于安乐也。”⑥

易否卦九五爻辞："其亡其亡，系于苞桑。"这也是警惕之言。意思是说："灭亡了！灭亡了！要把这句警语挂在口头上，就象把牛马拴在坚固的桑树上。"或者释为：国家的存亡，系于全国人民之心是否象桑树的盘根紧密地团结在一起。

易蒙卦上九爻辞："击蒙，不利为寇，利御寇。""寇"为侵略之意。我国民族向来爱好和平，不尚侵略。所以易理中指出：如果发动攻击，要是侵略的话，则对国家人民大为不利；如果是抗御侵略，保卫国家和人民，则有利，因为人民会自动团结起来，一致对外，必定会得到最后胜利。所以其象辞曰："利用御寇，上下顺也。"诚如我国八年抗战，因系抵御日寇，所以全国上下，团结一致，坚决抵抗，终使日寇败亡。

易渐卦九三象辞："利用御寇，顺相保也。"

易既济卦象辞："水在火上，既济，君子以思患而豫防之。"这都是为保国安民，求防患于未然之用意。凡治国贤相或统兵良将，皆应戒慎恐惧，预作戒备，平时重视国防配备和军事训练以及治安措施，以确保国家完全和全民之安全。

第四节　养　民

养民，按现代语，就是民生问题。历代以来，养民

是政治的中心任务，谚云："民以食为天"。人类自洪荒进入畜牧、渔猎至农业社会，莫不是为求生存养活。孙中山认为民生是历史的重心。可见养民乃是一切施政的目的。先王先圣重视养民，其思想亦反映于易理之中：

易无妄卦象辞："天下雷行，物与无妄，先王以茂对时育万物。"意谓雷行必有雨施，万物皆蒙其润。故先王注重时序，使人民配合农时生产，便可获致丰收。

又其六二象辞曰："不耕获，未富也。"意谓不耕种而有收获，其收获也是有限的。反过来说，只要顺应天时，只求耕耘，不计收获，实实在在，这就是"无妄"的卦理。所以其初九象曰："无妄之往，得志也。""得志"便是心安理得。

诗经有豳风七月篇，一面歌咏农民辛勤，同时也歌咏农民的德性。更重要的是为政者，不要忘记农民，要向农民学习。这是反映周代农业社会的面貌，也可说是中国政治思想的主要内容之一。其诗曰："馌彼南亩，田畯至喜"。由此可看出，为政者重视农业生产及养民的重要性。

易颐卦彖辞："颐，贞吉。养正则吉也。观颐，观其所养也。自求口实，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民。颐之时大矣哉。""颐"本作养。观天地养万物，圣人效法天地之德，颐养万民。这个颐养，出自自然的仁爱之心，亲和之力，颐养之功。便是孔子所说："使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者皆

有所养。"⑦

圣人为颐养万民，并注意节约，尤其为政者应作人民的榜样，不贪馋好吃，所谓"大快朵颐"，就是浪费。所以颐卦象曰："山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。"又初九象曰："观我朵颐，亦不足贵也。"

墨子最反对浪费，他提出"节用"和"节葬"的许多见解，他希望为政者，衣足以御寒，食足以求饱就够了。为政者应时时体念人民的辛苦和艰难，处处都应节约。以利民为本。⑧

易井卦象辞："木上有水，井。君子以劳民劝相。"意谓雨水充足，正适于耕种，为政者应鼓励人民，把握天时，努力耕种，以增加生产。

易师卦象辞："地中有水，师。君子以容民畜众。""师"是兵员众多之象。国家要储备众多兵员，以为国防之需，则需要包容广大人民，广为积蓄，藏富于民。

孔子认为，施政最要紧的有三件事，他说："足食、足兵、民信之矣。"⑨可见养民足食，取信于民是施治的第一件大事。

第五节　教　民

人类文化之创始与发展，皆及教习之功。古者伏羲氏作易，观象取物，垂直后世，便已立教范。系辞云：

“包犧氏没，神农氏作，斫木为耜，煣木为耒；耒耨之利，以教天下，盖取诸益。”聪明睿智的先王先圣以他们的发现发明，教民穷、通、变、化，使民不倦，使民宜之。⑩所以易理之变，易理之化，实乃教化之源。现在之教育，已成为国家之施政大计，一为培植国家建设人材，一为导民向善。

有教必有学，有学必有问。易乾文言：“君子学以聚之，问以辩之；宽以居之，仁以行之。易曰：见龙在田，利见大人，君德也。”学得的知识多了，问得的事理明了，则心宽而明达，把学问所得的知识和事理，用之于治事，便成为君子仁德。所以易言：“见龙在田，利见大人。”“龙在田”是指君子学有所成，有能力为社会为人民做事了，于是便成为人民的领导者，因为他们的学问能力，足以践履他为君之德行事业。

易坎卦象辞：“水洊至，习坎，君子以常德行，习教事。”坎为水，水无分昼夜习以为常流动，所以称“水洊至”。为政者亦应效法其精神，不断地教习人民，自己也应不断地进修，充实其学能。谚云：“活到老，学到老。”孔子曰：“学而时习之”，⑪又曰：“诲人不倦”，⑫皆是其“习教事”之理。

易观卦象辞：“圣人以神道设教，而天下服矣。”又象曰：“风行地上，观。先王以省方观民设教。”

“神道”即自然之道，亦即天道，以天道的理教化人民，当然人民无不敬仰顺从。“观”本是向上观看，

此处亦可作“亲”之释，以亲民，爱民之精神去教育人民，以形成善良的民风习俗。

易蛊卦象辞：“山下有风，蛊。君子以振民育德。”“蛊”本是有毒之害虫，其列为卦名，应作“事”解。序卦曰：“蛊者，事也。”又作“饬”解，说卦注：“蛊则饬也。饬，整治也；蛊，所以整治其事也。”施政之事，必须教育人民具有优良之道德，则民心士气乃能振奋。故教育乃是立人树人、立德树业之政治施为。

易贲卦彖言：“观乎人文，以化成天下。”意为教化之功，以成天下之人文，亦即人类文化、文明进步，实乃教化所成。

第六节　德　治

德治思想，乃儒家政治思想之主流。孔子的德治思想，不但显见于他教育弟子的论语，在我国的群经中皆可显见。易经乃群经之源，孔子作易传——十翼，无不是以德解经，以治述事。所以易经的德治思想更浓厚，亦更广博。

一、易理皆德。易经六十四卦，是以天道——阴阳以取性，观其形体以取名，配合人道以取情。所以六十四卦皆天道、人道，卦卦有德。若卦不见德，六爻之中，必有其德。如“否”卦无德，但九四爻便见“志行其德”。又“剥”卦无德，但上九爻便显示“硕果仅存之德。”

二、基本卦德。孔子作说卦传，对八个基本卦的德性与功能，已叙述详尽。此处略述其主德：

乾得健，坤德顺，震德动，巽德齐，坎德润，离德丽，艮德止（静），兑德悦。

三、德治从人伦起。政治基于人伦，人伦基于道德。乾坤为父母，震巽等子女。易经八卦显示人伦，亦显示道德。序卦传谓："有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。"礼义乃维系家庭、社会、国家秩序之道德，礼义便是政治秩序之基础，德治之基础。

四、行德方法。易经许多卦理中，基于德治事，必须有方法，把握其要领，故系辞中便有九德三陈。一陈德之体，二陈德之用，三陈德之效。

（一）陈："履，德之基也；谦，德之柄也；复，德之本也；恒，德之固也；损，德之修也；益，德之裕也；困，德之辨也；井，德之地也；巽，德之制也。"

（二）陈："履，和而至；谦，尊而光；复，小而辨于物；恒，杂而不厌；损，先难而后易；益，长裕而不设；困，穷而通；井，居其所而迁；巽，称而隐。"

（三）陈："履，以和行；谦，以制礼；复，以自知；恒，以一德；损，以远害；益，以兴利；困，以寡怨；井，以辨义；巽，以行权。"⑬

三陈九德，显见此九卦之德能性质的重要性，尤其从九卦的象辞中，更可了然于所含德治之精神，以及其行德之方法要领。兹为配合体认，附表说明：

卦名	初陈	再陈	三陈	卦次	象辞
䷉履	德之基	和而至	以和行	10	君子以辨上下，定明志。
䷎谦	德之柄	尊而光	以制礼	15	君子以裒多益寡，称物平施。
䷗复	德之本	小而辨于物	以自知	24	后不省方（反之，应有方，知人者智，自知则明）。
䷟恒	德之固	杂而不厌	以一德	32	君子以立不易方。
䷨损	德之修	先难而后易	以远害	41	君子以惩忿窒欲。
䷩益	德之裕	长裕而不设	以兴利	42	君子以见善则迁，有过则改。
䷮困	德之辨	穷则通	以寡怨	47	君子以致命遂志。
䷯井	德之地	居其所而迁	以辨义	48	君子以劳民劝相。
䷸巽	德之制	称而隐	以行权	57	君子申命行事（变通趣时，行权达变）。

五、正德善俗。易渐卦彖曰："渐之进也，女归吉也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也……。"意为进以正，不仅正其身而得位，而且能治理国家。

又渐卦象曰："山上有木，渐。君子以居贤德善俗。"意谓君子求贤德居位，化风俗使清善，必须渐以进之，若以卒暴威刑，物不从矣。

易同人彖辞："文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。"

易大有卦象辞："火在天上，大有。君子以遏恶扬善，顺天休（美好）命。"孔疏释："光明之甚，无所不照，亦是包含之义；又为扬善之理也。"

孔子以政治本于道德，故其论政曰："政者，正也，子率以正，孰敢不正。"⑭

又曰："其身正，不令而行，其身不正，虽令不从。"⑮可见为政领导者，应以身作则，自己德行端正，才能化民成俗。

第七节　明法慎刑

德治不废刑罚，正如今日民主社会，必以法治相辅，否则民主不易维护，政治无以保障，社会为之乱矣。古代先王治民，虽以德治为本，但同时揭示法令。在易经中对于明法慎刑，亦多所列述：

一、明法。用法。首先要使人民明法，教育人民守法。

易蒙卦初六爻辞曰："发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。"启发和教育，使人民守法有其告诫作用。虽说刑罚使用刑具，对受刑人是种羞辱，但事先的教育和告诫对端正守法是有帮助的。所以其象辞曰："利用刑人，以正法也。"端正守法于先，用刑于后。然用刑亦不宜过于刻酷，若是一昧以严刑峻法来端正民风，并非为政之道，而是利用刑罚典章，纠正告诫于先，一面却要做到"刑期无刑"，才是为政之本。学记谓："禁于未发之谓喻，……发然后禁，则扞格而不胜。"⑩这虽是对教育方法而言，用之于防止犯法，亦须有预防法，道理皆然。

易噬嗑卦辞曰："噬嗑，亨，利用狱。""噬嗑"本是咬合之意，将口中硬塞之食物咬碎，排除食道之阻碍。因是而畅通，是为亨。社会国家中有违法犯纪之事，而碍治安与政令之推行，将其违法犯纪之人排除，故谓"利用狱。"所以其象曰："先王以明罚勑法。"以刑罚来申明法律，使人知法守法，避免政治上发生碍障。万一有违法犯纪发生，政治有了障碍，就必须整饬法纪，以达政治上的亨通顺利。

二、慎刑。用刑罚宜审慎。易旅卦象辞曰："君子以明慎用刑，而不留狱。"意谓审理案情时，应明察实情，审慎处理。所谓"不留狱"有两种含义，一为不发

生冤狱，一为审理案情，不滞留，不拖拉，使犯法乱纪之人，受到应得的制裁，使治安收到良好效果。

易中孚卦象辞曰："君子以议狱缓死。"这也是审慎用刑的意思。在断狱之时，即使是死罪，也应暂缓执行，避免造成冤狱和遗憾。

易贲卦象辞亦曰："君子以明庶政，无敢折狱。"这些都是提醒为政者，以慎刑抚民为要。

易豫卦彖辞亦曰："圣人以顺动，则刑罚清而民服。"能慎法，自然刑罚清明，人民心悦诚服。

前节论德治，是明法的先决条件，人民皆能正德善俗，则无用法之余地。然法是维护社会秩序，保卫人民安全的纪纲，德治、法治应是相辅相成的。明德而法彰，是政治的张本。

附注：

① 易乾文言。
② 易系辞上传第五章。
③ 孟子梁惠王上篇。
④ 孙子兵法首篇。
⑤ 易系辞下传第五章。
⑥ 孟子告子下篇。
⑦ 礼记礼运大同篇。
⑧ 墨子"节用"、"节葬"篇。
⑨ 论语颜渊篇。
⑩ 易系辞下传第二章。
⑪ 论语学而篇。

⑫ 论语述而篇。
⑬ 易系辞下传第七章。
⑭ 同注⑨。
⑮ 论语子路篇。
⑯ 礼记学记篇。

第七章　易论政治要领

易理之广之博，不仅咸宏政治原理和思想，对于施政要领及其实务之论述，亦广被无余。所谓政治要领，即如韩非所言之“术”。他说：“术者，因任而授官，循名而责实，操杀生之柄，课群臣之能者也；此人主之所执也。”① 又于难三释术：“术者，藏之于胸中，以偶众端，而潜御群臣也，故法莫如显，而术不欲见。”② 韩非是我国集法家思想之大成者。他论政治，是法与术兼备而不可偏的。他认为“术”是领导者必具，用以统御部属及处理一切事务的要领。

易经中论述政治的要领和方法，另具特点，是以“君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求”③ 为要领，以推己及人的方法去处理一切事务，所运用的方法是以德行为其基础的。系辞曰：“鼓天下之动者存乎辞，化而裁之存乎变，推而行之存乎通，神而明之存乎其人，默而成之，不言而信，存乎德行。”④ 政治的目的在服务于人群，故其出发点皆发乎中道，而不失其正的作为。非韩非有以偏重心术、权术，藏之于心

的城府之见可比。所以法家的政治思想，自秦汉以后，便趋于没落，而不复闻问矣。

吾人窥探易理的政治要领，除重做人的道理外，其处事方法尤更精微独到。兹引述之。

第一节　自我砥砺

易乾卦九三爻辞曰："君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。"

按孔疏正义释："终日乾乾，行事也。""乾乾"二字，一为名词，指天道、天体；一为动词，指刚健、中正，吾人所处的地位和环境，从事任何工作，都应时刻警惕自己，才不致发生错误。这是自我砥砺对事所持的态度。

孔子对此爻辞，从德、业两方面曾详加解说："君子进德修业，忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也；知至至之，可与几也；知终终之，可与存义也，是故，居上位而不骄，在下位而不忧，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。"⑤

"乾乾"是谦虚貌，故曰："居上位而不骄。"

"乾乾"是谨慎貌，故曰："在下位而不忧。"

"乾乾"是勤奋貌，故曰："进德修业，修辞立诚。"

"乾乾"是自省貌，故曰："因其时而惕。"

"乾乾"，对吾人之自我砥砺，其意义之深切，为政者应该时刻领悟惕励，才能在领导岗位上，踏实迈进。

第二节　知上下进退

子曰："上下无常，非为邪也；进退无恒，非离群也。"⑥从政者所居的职位，上有长官，下有部属。如何去适应自己的职位，那就须信仰长官，信任部属。自己以诚信的态度，才能上知下情，下知上图，便可和衷共济。如果把自己的职位，当作权位，用其权术和手段，以求自私自利，那就是邪恶，一定遭到失败。所以孔子说："非为邪也。"在进退之间，也不是一定的。但无论进退，都不是要脱离群众，而是进则造福人群，退则进德修业，以期再起。所以孔子又言："其出入以度，外内使知惧，又明于忧患与故，无有师保，如临父母。"⑦这是教人进退必须有节度，不管是在位或不在位，都得有恐惧谨慎之心，懂得明察忧患得失，虽无师保之督责，事实上是如父母在身边一样，安然自若。

易观卦六三象辞曰："观我生进退，未失道也。"是说观察自己生存的途径，生活进退的原则，应是择善固执，不要失去自己所秉持的原则常道。

"进退"是易经中启示人生最重要的道理，亦是政治上的精微奥妙的道理。因为宇宙间总是有阴晴圆缺，

所以易的卦理中有“飞龙在天”，亦有“亢龙有悔”。进退取舍，是大智慧，大哲理。

儒家思想，无论做人或做事，都是以德为本。孔子本身对进退亦是以德风为其去留的根据。兹举二三例于后。

“子在陈曰：归与！归与！吾党之小子狂简，斐然成章，不知所以裁之。”⑧此言孔子在陈，道不行而思归之叹也。

“冉有曰：‘夫子为卫君乎？’子贡曰：‘诺，吾将问之。”入曰：“伯夷叔齐，何人也？’曰：‘古之贤人也。’曰：‘怨乎？’曰：‘求仁而得仁，又何怨？’出曰：‘夫子不为也。’”⑨此言子贡以简接问语，而知孔子不会帮助无道之君。

“齐人归女乐，季桓子受之，三日不朝，孔子行。”⑩齐国送一批女乐队给鲁国，鲁国君臣共同赏乐忘政。孔子看到这种情况，知道自己所抱持的理想不会实现，便辞去大司寇职务，离开了自己的国家，从此而周游列国。这是孔子进退之道，本乎所持的理想。

历史上深明进退者，如春秋时越国的范蠡，辅佐勾践复国，功成身退，逍遥于商旅之间而致富，自号陶朱公。⑪又秦末张良辅助刘邦，奠定汉室江山，亦功成告退，托于神仙（赤松子）之游，置功名于外物，置荣利于不顾。司马温公评之曰：“明哲保身。”⑫此二人者，其为明智乎？懂得人生行乐乎？亦或深明易理进退之道乎？

明进退，必须还要明生死。死无意义，当然求退。进而必死，死为成仁成义，即使是死亦求进。这才是进退之真义。

易经中进退的道理，是根源于阴阳交错，刚柔相推，吉凶得失相互反映之象。人事进退，如能透彻易理，掌握便有分寸，也就会虽失之东隅尚能收之桑榆。

第三节　知人善用

易系辞曰："将叛者其辞惭，中心疑者其辞枝，吉人之辞寡，躁人之辞多，诬善之人其辞游，失其守者其辞屈。"⑬为人领导者，观察一个人，可以从其谈吐说话间，判断出其心态，是属于哪一类型的人，是否适合那一类的工作。

易乾文言："君子以成德为行，日可见之行也；潜之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。"此段虽是孔子解释"乾"卦初九爻辞而言，但亦可当作考察人之德行来看，在未能明了其德行之前，最好暂勿使用。

易系辞："子曰：德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣！易曰：鼎折足，覆公餗，其形渥，言不胜其任也。"⑭

德薄位尊，又能力不够，则会造成上下不和谐，工作上亦不会有成效可言。所以孔子举易之"鼎"卦九四

爻辞作比喻：一个不能胜任工作的人，就象鼎折断了足，失去平衡，弄翻了美食，满地龌龊，其难堪之状，就不言而知了。由此，可见知人善任的重要。

第四节　知存亡得失

易乾文言："亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎？知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎？"此谓孔子释"乾"之上九爻辞。当一个人的事业到了高峰时，往往只知进而不知退，只知存而不知亡，只知得而不知丧。于是不能终日"乾乾"，不知修持，其亡丧之日即会降临。所以唯有大智大哲的圣人，才知道进退、存亡、得失的斟酌，这样才不致"亢龙有悔"，而是泰顺吉至。

易系辞曰："子曰：危者安其位者也，亡者保其存者也，乱者有其治者也。是故，君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。是以身安而国家可保也。"[18]

孟子亦言："人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患，而死于安乐也。"[19]（居安思危的道理，已在上章中述及）人必须在安乐中具忧患意识，而人之贤愚之别也在此。贤者乐中忘忧，愚者，乐以忘忧。圣人作易是在忧患中产生

的，所以有言曰："作易者，其有忧患乎？"

第五节　知谦知俭

易经"谦"卦所显示谦虚不自满的德性，人不自满，必力求进取。工作不自满，则必力求改进创新，更求发展。心存谦抑，亦必会得到赞助与合作。所以谦虚对做人做事皆有益。

"谦"卦之德，其言有：

"人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。"（彖辞）

"谦谦君子，卑以自牧也。"（初六象辞）

"鸣谦贞吉，中心得也。"（六二象辞）

"劳谦君子，万民服也。"（九三象辞）

知俭，是清明德性的良方。吾人处此物资丰盛时代，物欲横流，人性表现脆弱，操守的砥砺很难，却很重要。如果缺乏俭约的自持精神，一不小心，便失足成千古恨。在物欲横流的时候，人要有相当的定力。吾人探究易理，就是要从中找到定力。易理中对俭约虽很少提及，但从易道仁义贞固各德之中，亦可寻觅得见。而俭约良好的事例，则见于"既济"九五爻辞："东隣杀牛，不如西隣之禴祭也，实受其福。"古代祭祀时，杀牛供牺牲，弄得大多铺张，还不如修德薄祭，同样降福。事实上祭

祀不在祭品的丰盛不丰盛，而在于恭敬虔诚，才能得到实质上的福祉。

第六节　知微知彰、知柔知刚

易系辞曰："君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。"⑱吾人通常言："察微知著"，在处理事务，了解事物发展时，要善于从小处着眼，从细微末节中寻出其根本原因，就能知道事情的发展经过及其大致结果。

又曰："夫易彰往而察来，而微显阐幽，开而当名，辨物正言，断辞则备矣。其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐，因贰以济民行，以明失得之报。"⑲

这段话虽然是对易经这部书的内容和作用而言，然而用于政治要领上，正是知微知彰。察微知著才能不被复杂的表面现象所迷惑，才能明见万里。

易"升"卦象辞曰："地中生木，升。君子以顺德，积小以高大。"

政治要领，不外乎是人、事、时、地、物的关系配置和条理，然总要从微小处着手。人之品性，亦应从洒扫应待进退等礼节开始学习养成。人事之升迁，亦应由基层工作的磨练，逐次进取。正如树木之萌芽生长，由小而大。绝不可好高骛远，不切实际。在事理审度上，

用柔还是用刚，还是刚柔相济？过刚则形之急躁、暴躁，过柔则形之于软弱无力，或畏首畏尾。总在于能如何融合事理，调节得宜。刚柔以主体言，应是属于品德的修持。从客体观察，对于刚柔的反映，就需明察判断，以决定其处理与运用之方式。故知刚知柔，与知人善任有同等价值。

第七节　知乱知密

子曰："乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣；臣不密则失身；幾事不密则害成。是以君子慎密而不出也。"⑳

乱之所由生，墨子谓起于"不相爱"，㉑而孔子认为是由于言语不谨慎而造成。言论与保密确有重大关系，所谓"祸从口出"或"一言丧邦"，大概都由言语泄密所引起。机密大事，若不谨防，慎密保守，一旦泄露，后果堪虞，不但引起祸乱，造成伤害，甚至亡身亡国。孔子为易系辞，教人谨言慎行，并注重严守机密，其思想之精微周到，由此可见。

第八节　知幾知变

子曰："知幾其神乎？君子上交不谄，下交不渎，

其知幾乎？幾者动之微，吉之先见者也，君之见幾而作，不俟终日。"㉒

"幾者"动机也。吾人之思想行动，必起于动机。有了动机，便要加以分析研究，判断其得失利弊。一般来说，好的动机，必有好的结果。凡是善恶成败，大都出于动机好坏。所以孔子强调为政从事，必须动机纯正，不谄不渎，光明磊落。

知变。易经主要讲变。变是创造，变是通达，变是发展，变是求新。吾人从事任何工作，任何事业，要在工作中求创新、求发展，才见乎成就。所以易理中对变的道理论述甚多，兹摘其要者于后。

"功业见乎变"。（系辞下传第一章）

"易之为书也不可远：为道也屡迁　变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。"（系辞下传第八章）

"通变之谓事。"（系辞上传第五章）

"富有之为大业，日新之谓盛德。"（同上）

"化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而错之天下之民谓之事业。"（系辞上传第十二章）

"易穷则变，变则通，通则久。"（系辞下传第二章）

"变化者，进退之象也。"（系辞上传第二章）

"凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。"（系辞上传第八章）

“以动者尚其变。”（系辞上传第十章）

“刚柔相推，变在其中矣！”（系辞下传第一章）

“爻者，言乎变者也。”（系辞上传第三章）

“议之而后动，拟议以成其变化。”（系辞上传第六章）

政治施为，是为人类造福，须具通达变化之能，专心致志，精益求精，才能创新有成，发展有功，也才能建不朽之功业，传流后世。易经变易之道，其意义大矣！

附注：

① 韩非子集解第十七卷第四十三篇：“定法”。
② 韩非子集解第十六卷第三十八篇：“难三”。
③ 易系辞下传第五章。
④ 易系辞上传第十二章。
⑤ 易乾卦文言。
⑥ 同注⑤。
⑦ 易系辞下传第八章。
⑧ 论语公冶长篇。
⑨ 论语述而篇。
⑩ 论语微子篇。
⑪ 见辞海范蠡条。
⑫ 参见资治通鉴卷十一汉纪三，高帝五年。
⑬ 易系辞下传第十二章。
⑭ 同注③。
⑮ 同注③。
⑯ 孟子告子下篇。
⑰ 易系辞下传第七章。

⑱ 同注③。
⑲ 易系辞下传第六章。
⑳ 易系辞上传第八章。
㉑ 墨子“兼爱”篇上。
㉒ 同注③

第八章　易经与科学

第一节　科学的涵义

“科学”一词，西方国家认为是“知识”之意，或称“有组织的知识”，日本人则译为“科学”，盖本于我国孔门六科（礼、乐、射、御、书、数）之科，即学问分科之意。

易经是我国最早、最有组织的一部知识书籍，如按“有组织的书籍”便是科学，易经便可称科学之书。

孙中山先生把观察称之为科学，他说：“考察的方法有两种：一种是用观察、即科学；一种是用判断，即哲学。”① 由此可见，观察就富有科学的涵义。易经之为书，是古之圣王观物取象而成。易系辞曰：“古者包犧氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”② 八卦的构成，由观察而来，也可以说是用科学方法——观察而得。易经内容亦极富科学性，由太极本原之体，衍生两仪、四象、八

卦而六十四卦系列，既有其序，又合其理。

孙中山先生在论“知行”的道理时，更明确地指出科学的定义：“夫科学者，系统之学也，条理之学也。凡真知特识，必从科学而来也，舍科学而外之所谓知识者，多非真知识也。”③实际上当今所谓之科学，我国古代叫做格致之学。“格致”二字，则出之于大学“致知在格物”之语。可见中国在两三千年前即有科学了。易经乃探究天文、地理、人伦、物理、事理之原理原则，正是显示格物致知之科学精神，亦可见我国科学思想萌芽发轫之早。

历代研究易学，多从哲学观点去探讨，而未重视从科学原理去访求。如果历代先贤能本着易理的科学精神，从“通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之”④上下功夫，把易理从哲学范围扩大到科学范畴，则吾国之科学技术必将迅速发展而精进。

在研究事物和发现真理或定律之过程中，如能注重科学精神，应用科学方法，必有助于研究工作的顺利推进，能收到事半功倍之效。

第二节　易理与科学精神

易经是合宇宙论、本体论、人生论的一部形而上的哲学典籍，而其构成完全体现出具体的科学精神。它是

经过先贤的观察、排列（系统化）、配合、分析、比较、演绎而成的，这又充分显示易经成书之科学精神所在。哲学是探求真理的，在真理未明之前，必须经过对实际情况的深入了解，经过验证，而验证必须经科学的处理。而易经则又是经过科学处理和历代所验证了的。吾人一般解释哲学，认为“科学的科学即哲学”，的确有其道理。没有大量的科学的成果作为自己体系形成的基础的哲学，绝不是真正的哲学。

我国古代虽无“科学”之名，却有“科学”之实。我国历代对天文、历算、地理、物理、化学、机械、建筑、航海、数学、医学、轻工、纺织、农桑之学等等，都有过卓越的成就，特别被誉为四大发明的造纸、指南针、火药、印刷术，对世界科学进步则有重大影响。这些都是经过科学和后人验证过并卓有功效的。但是由于我国两千多年来封建社会的束缚，加之未能把握易理之科学方法和科学精神，未能从实践上下功夫，所以一两千年来，科学技术进步缓慢。如南北朝时代，三百多年的纷乱，文物制度便很少有发明创造。至宋明时代，因受理学思想的影响，科学技术便逐渐落后于西方，几乎无所建树。

我国先民很早就注重观察、实践，喜欢考证、验证。但后世此种精神甚微，以致科学技术逐渐落伍。遂有近代备受侵略凌辱之耻。便有人提倡维新，倡导科学，特别自“五四”运动以来，倡导科学、民主之风日烈，对吾国科学和民主运动激励甚巨。但只有新中国诞生之后，

才为中国之科学技术开拓出广阔的前景。新中国四十多年来的科学进步，技术发展，是理论和实践相结合的结晶。它正以迅猛之步伐，向世界科学技术之高峰攀登。

科学是注重实践的。科学精神与哲学有密切关系。易系辞曰："圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。"⑤立象、设卦皆乃根据物象而得，然后为尽意系辞表达言论，最后便运用通变，使普遍人群受到益处。实践—理论—再实践，反复无穷，精益求精，从而达到出神入化的地步。这就是易经的科学精神最可贵的证明。

第三节　易理之科学化

一、由观察入手

观察是一种媒介作用。人类知识是从认识事物和事理而来。认识先由观察而得。易理之显示万象，皆由观察—实践而得。如天、地、雷、风、水、火、山、泽，这些自然现象，从观察、实践中了解其性质，窥出其作用，探究其相互关系及所发生的变化，关注其对人类的影响，然后形成对这些自然现象的心中之象——八卦符号，并用这些卦画模拟多种物象和事理，名之曰"乾"、"坤"、"震"、"巽"、"坎"、"离"、"艮"、"兑"。这八

个字，每一个字不仅形容其卦象性质，且代表多种含义。如“乾”象征天、君、父、刚、健等，“坤”象征地、母、柔、顺等，这都是由观察、实践而产生的基本概念。

由观而察，“察”便是分析研究。分析研究其形、其质、其作用、其变化发展，这就是科学化。所以说科学从观察、实践着手。易理所谓“观象玩辞，观变玩占。”⑥玩辞则确立其象的意义，玩占则是推其变化之原理法则。又曰：“仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故；原始反终，故知死生之说。”“精气为物，游魂为变，……是故知鬼神之情状。”⑦由观察天文、地理之结果，便知幽明，知始终，知生死，甚至连精气、游魂、鬼神等都知其情、明其状。人类知识文明都是先由观察天文、地理而萌生滋长的。故系辞曰：“圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象；圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼。”⑧天下万物，现象繁杂，睿智的圣人便去模拟、研究其形态、容貌，规定出基本象征（八卦）。又由观察天下万物之变动，领悟其中的道理，把它融会贯通，作为人类生活行动的规范。这都是从观察、实践所得到的原理原则，或称之谓理论。

由观察而入分析研究，亦有言曰：“夫易，圣人之所以极深而研幾也，惟深也，故能通天下之志；惟幾也，故能成天下之务。”⑨易理讲天道、地道、人道，是极其深微奥妙之理，必须从细枝末节研究起，这正是大学所讲“格致”的道理。正因为要钻研其极深奥微妙之理，

才能贯通天下一切事理，便可成天下一切之务。

从观察、研究明白宇宙间、人生间的道理，并明了人类生存、生活之所需，故又有言曰："明于天之道，而察于民之故，是兴神物，以前民用。"[10] 这就是说：察民之所需，而"兴神物"，即创造发明，是供人民之需，为人民之用。所以接着讲："见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法，利用出入，民咸用之谓之神。"[11] 制而用之在易系辞中举出了很多实际例子，如"作结绳而为网罟，以佃以渔"，"斫木为耜，揉木为耒"，"刳木为舟，剡木为楫"，"服牛乘马，引重致远"，"断木为杵，掘地为臼"，"弦木为弧，剡木为矢"，"上栋下宇，以待风雨"，"上古结绳而治，后圣人易之以书契"等等，这些都是创造发明制器以供民用的成果，亦是由观象察理（或实践—认识—再实践—再认识……）而能成创造发明的道理。

二、由系统述理

孙中山先生称科学为系统之学，条理之学[12]，易经则最有系统，最讲条理，是最科学化的一部书。从易经所论及的宇宙观，人生观，以及事象物象的组合与卦理的序列等，皆极有次序，极为系统。

（一）宇宙论系统。易系辞曰："易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大

业。”[11] 这一系统，从宇宙本原到万事万物，中间只有一个道理，贯通一切，那就是两仪—阴阳。阴阳未分为太极，分则为两仪，两仪的繁衍，便生万事万物。宇宙间除阴阳现象外，别无其他，一理贯通。中国先哲创此宇宙论，是观象察理而成，有其事实做依据。既是心物合一，又是天人合一。

（二）卦理组合系统。系辞曰：“观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻。”[12] 又曰：昔者圣人之作易也，将以顺性命之理，是以立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故易六画而成卦，分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。”[13] 这六画卦，有天道、地道、人道；阴阳、柔刚、仁义包含在其中（实际就是阴阳而已，因刚、仁为阳，柔义为阴，称刚、仁义者，只是反映物性、人性的区别）。这六画卦，又衍为六十四卦，三百八十四爻，构成六十四类现象，三百八十四项事理。有了这些，再加逐类而旁引，则宇宙间、人事间，无所不包，无所不通，循物寻理通达顺畅。这种由简化繁的演绎法，而其道理归于阴阳，又有归纳法。演绎与归纳，便是科学化的功能。而其组合与变化运用，更显示出易理之科学化与科学精神。

（三）卦之序列系统。六十四卦之序列，是循阴阳、正反、顺逆、泰否、吉凶、进退、寒暑、盈亏、幽明、始终、循环等天理法则而编列。易经序卦传叙述极为明

爽。以其分出生死后或发生之始末而编配，井然有序，且融合天人合一，做人做事之法则，教人明辨是非善恶，知反正、知顺逆，知进退等道理。

六十四卦又分上经下经（上经三十卦，下经三十四卦），上经多系天理，时空环境等自然现象为卦序，以宇宙的父母——天地作为起始。下经多系人道、人伦、人事之阐发为序，则以人类父母为起始。这种天地间，人伦间的大秩序，编配得无瑕无隙，更有生生相续，永恒循环不息的重要意义和精神。可见易经是最重秩序，最重系统，最重理论的一部科学经典。

三、由配合论象

（一）八卦相互间的配合。易说卦传曰："天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。"⑰

1、"天地定位"，是以人类生存的空间所显示天地的位置。在上者为天，浩瀚无垠的天空，用"☰"取乾为天，有尊崇在上之象。在下者为地，广阔的地面，用"☷"取坤为地，有柔顺广被之貌。天地定位之象，从"先天八卦图"（参阅第三章第四节第三页）"，更可看出乾在上、坤在下的位置，是上下相需配合之象。人类相应，便有父母、夫妇之分。依上下言，便有父子、君臣之别。易系辞曰："天尊地卑，乾坤定矣。卑高以

陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。"[13]由于天地之定位，上下有别，事理常有，万物有序，皆乃相需相应配合之理。

2、"山泽通气"。山和泽是互为因果的。有山必有泽，有泽必有山。在形势上是高下相倾，在实质上是一体两面，在变化上是对流不息的。因山上有水，水往下流而成泽。泽中之水蒸发上升而成云，云绕山而成雨。所以说"山泽通气"，是声气相通的，亦为自然配合之理。

3、"雷风相薄"。"薄者"，迫也，所谓"迎风疾雷"，皆乃急迫之象。雷为电流，风为气体。在古人观之，最为神妙。风被雷激荡而增大，雷受风影响而声震。

4、"水火不相射"。水火二者性质不相同，但为天地间之大用。地球上没有水火的功能，万物便不能生存下去。火乃光辉明亮之象，水有滋润涵养之能，万物不可或缺。二者性质若调配得宜，则可生调剂之功，故其定位于东西两方（先天八卦图）或南北两方（后天八卦图），以正其功用，不使相射（相侵犯）。

5、"数往者顺，知来者逆。八卦相错，是故易逆数也"。如数之七九为顺，八六则为逆。人事之间，亦是如此。你向我来，我向你去，皆是逆。无逆无以相交合，阴阳不交合，则万物不生，宇宙便成空寂。从用电来说，阴电与阳电不接触，则电灯不亮，电视无影无声。

所以易理称逆数，是相交合，产生新事物，繁衍相续的至理。

从“先天八卦图”来看，前四卦“乾、兑、离、震”左旋而下，似逆；后四卦“巽、坎、艮、坤”右旋而上，亦似逆。亦可证明易是逆数。

从“后天八卦图”来看，八卦不但配合四方，而且配合四时。如“震”为东方，于时为春天，于气化为阳之始；“离”为南方，于时为夏天，于气化为阳之盛；“兑”为西方，于时为秋天，于气化为阴之始，但因一切成熟，为收获之期，故充满喜悦；“坎”为北方，于时为冬天，于气化为阴盛。所以圣人作卦，把整个宇宙四方八隅，天时气候，包罗于运转之中，配合得洽到好处，体现宇宙天地永远流行运转，生生不息。其科学方法，其科学精神，均含在配合之中。易理皆乃配合而成，万事万理亦无不以配合而生。

（二）六十四卦之配合。人类文明的起始，总是以经验、试验、观察各物之性质，变化而加以运用的。两物相合所产生的现象，正就是六十四卦的成因。我国古代医药之发明，相传乃神农氏尝百草，探知百草的功能性质，对人类产生的疾病，用相关药草去医治，这都是用配合方法产生的效果。韩昌黎曾举其药草杂物之名以证其用，他说：玉札、丹砂、赤箭、青芝、败鼓之皮俱收并蓄，待用无遗者，医师之良也。”⑲现代自然科学——物理、化学、皆乃配合之运用。

六十四卦之配合，如“泰、否”二卦，是乾坤二基本卦所成。乾在先，坤在后则“泰”（此即乾坤定位之理）；坤在先，乾在后则“否”。前者为天地相合，万物顺畅，故为“泰”，后者乾坤颠倒，阴阳不顺，万物逆转，故为“否”。又如“离火”在下，“坎水”在上，便为“既济”，是因相得益彰之效；反之则成“未济”，仍待从头努力。吾人欲深明易理，必先了解其卦之性能，然后对卦象所产生的环境地位，以及时间、空间，加以分析估量，本着配合原则，则万事万物之推理与判断，均有其一定的方向发展，进退之间，自有其取舍之运用。所谓“乾刚、坤柔、比乐、师忧、临、观之义，或与或求。”⑳虽然我们了解卦名、卦意和卦象之作用，但若不知配合原理，则乐与忧就不能肯定，与或求亦难取舍。所以必了然于配合，方知事理真象，方知未来发展。配合实为科学方法，整个易理，都从配合而产生。所以易理是科学的。

附注：

① 孙中山著：《民权主义》第一讲。
② 易系辞下传第二章。
③ 孙中山著：《孙文学说》第一讲。
④ 同注②。
⑤ 易系辞上传第十二章。
⑥ 易系辞上传第二章。
⑦ 易系辞上传第三章、第四章。
⑧ 易系辞上传第八章。

⑨ 易系辞上传第十章。
⑩ 易系辞上传第十一章。
⑪ 同注⑩。
⑫ 同注②。
⑬ 同注③。
⑭ 同注⑩。
⑮ 易说卦传第一章。
⑯ 易说卦传第二章。
⑰ 易说卦传第三章。
⑱ 易系辞上传第一章。
⑲ 唐韩愈著:《韩昌黎集》——“进学解”篇。
⑳ 易杂卦传。

第九章　易经与数理

易经之数理，从太极、阴阳、四象、八卦、河图、洛书诸体系演化而成。易之成卦，无论基本卦（三画卦）、正式卦（六画卦），都是由阳爻—、阴爻——两种符号，作有规律的排列而成。故是由阳阴产生奇偶之数，由乾坤之策而定万物之数，由河图、洛书而定叁伍之变，整个数理之演化变算，便可知天下顺逆。数理乃科学之根据，换言之，无数理即无科学。兹分析如次：

第一节　由阴阳定奇偶之数

数分奇偶，画奇"一"以象阳，于数为一；又画偶"——"以象阴，于数为二。易系辞曰："阳卦奇，阴卦偶。"① 数为"量"之标准，量之多寡定于数，可达于无限。易理论数，皆约之于阴阳范围，以化简为繁的方式，故凡单数者为奇数，即为阳数；凡双数者为偶数，即为阴数。无论数有多大，皆不外奇遇，阴阳二数而已。

易经六十四卦，以九六为用，凡阳用九，凡阴用六（参见第二章五节），阳静为一，初动为三，次动为五，再动为七，至七而小成，七为少阳，由七至九而变，故九为太阳，亦为基数之极，乾元至极，变七为九，乃发挥能量，故乾元用九。阴静为二，初分为四，再分为八（由于阳进阴退，才能使阴阳相合成象成物），故八为少阴，至八退二为六，六为太阴，太阴乃变，坤元至极，变八为六，乃发生能力，故坤元用六。这是易经阴阳奇偶之数与用九用六之说明。

庄子云："一与言为二，二与一为三。"② 一与二是一切算数之基本，阳与阴为一切事物的来源。凡事物之形成而有体者，莫不有阴阳包含在内，只是所占成分比例多少而已。男女、雌雄、牝牡性别之分，亦即阴阳之分。细加分析。阳中有阴，阴中有阳。事与物之刚柔、强弱、正反、晦明，仍是阴阳之分。阴阳相济则有功，如乾覆坤载，相背则有违。如水乾火息，危在其中。所以天下万事万物，以阴阳而成体。阳以一而生，阴以二而成，一生二而成奇偶，一与二合为三。老子曰："道生一，一生二，二生三，三生万物，万物负阴而抱阳。"③ 老子这几句话，当然是从易经中体念出来的，简明扼要地说明了宇宙之起源及数理之起源，以及万物与数理之关系。易系辞曰："天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。"个位数从一到十，是天地阳奇阴偶之本数，一切数无不以此为根，成为天地之体数。

又曰："天数五，地数五，五位相得而各有合；天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。"④凡用相加者乃基本数理，凡用相乘者乃变化之数理。易是注重生生变化的，其数理之演化，亦求多方演变。如将每一位数自乘，再加起来，便共得三百八十五，除一数不用（因为一乘一仍得一，无变化，故不取用，且"一"代表整体；其余之数即代表整体内所生一切变化），得三百八十四，亦即全易六十四卦之爻数，阴阳相称，奇偶相见（阴阳各为一九二）。乘数为变化之理，正如"爻"之变化无穷。然而不管如何变化，数目如何惊人，万变不离其宗——阴阳、奇偶是也。

第三节　由乾坤之策定万物之数

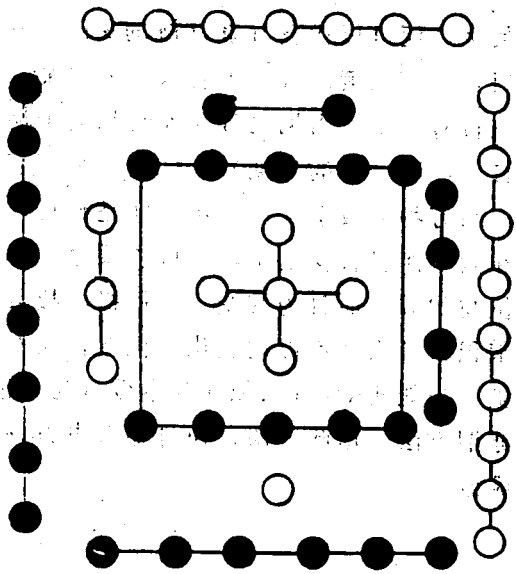
老阳为九，以四象乘之，变成三十六，再以六爻乘之，变成二百一十六；老阴为六，以四象乘之，变成二十四，再以六爻乘之，变成一百四十四。两者相加，变成三百六十，正是圆周三百六十度之数，用三百六十，即可概括宇宙之全，亦即包含乾坤之策数。如以阳之基数三十六，乘一百九十二阳爻之数，就变成六千九百一十二；阴之基数二十四，乘一百九十二阴爻之数，就变成四千六百〇八。二者相加，便成为一万一千五百二十。

这个大数字，便可以代表万事万物的变化、发展。所以易系辞曰："乾之策二百一十有六，地之策，百四十有四，凡三百有六十，当期之日（大约相当于地球绕太阳一周的日子，即一年的日期），二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。"⑤"策"即是数目，乾坤之数目皆合在六十四卦各爻之中，故以爻乘之。"爻"不仅显象显位与相应，而且为其变化之枢机，故数理相应于变化用乘积。万物在不停地变化，但变化又有其轨迹，有其数量。为能测知，所以乾坤基本数目为其推测方法，"策"亦谓方法。用此方法，便可知万事万物变化发展趋势和成效。

第三节　由河图、洛书知叁伍之变

传闻上古时代，黄河出现背上负有图形的龙马，而洛水出现背上画有图形的神龟，这或是一种祥瑞的征兆，故伏羲氏依据这河图而画出八卦（见第二章三节），大禹则依据洛书而制作九畴。八卦用以推理，九畴用以治事。河图、洛书所显示的图形与数目，是很有价值和作用的。河图并非图画，而是数目的排列；洛书亦并非书，而是数目的方阵格。

先说河图：如附图（此图在第二章三节已附，此处为阅读方便，故重附之）



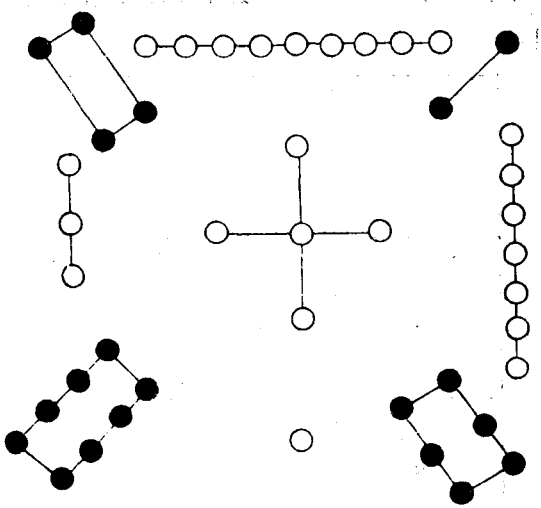
河　图

河图是用点组成的结构，白点以示奇数，即阳数；黑点以示偶数，即阴数，于是便有阴阳之别。从一点到十点，其组合是很科学的：

一和六列在北方
二和七列在南方
三和八列在东方
四和九列在西方
五和十布在中央

都是一奇一偶，阴阳相配；而其差皆是五。如果以中央之五补其差，则恰好阴阳调和配对相称。又十个数，合共为五十五，亦正是天地之数。河图既合天数，亦合地数，合阴阳之理，奇偶相称。而五数错综其中，通变四方。所以系辞曰："叁伍以变，错综其数，通其变，遂成天地之文；极其数，遂定天下之象；非天下之至变，其孰能与于此。"⑥河图实具叁伍之变的功能。

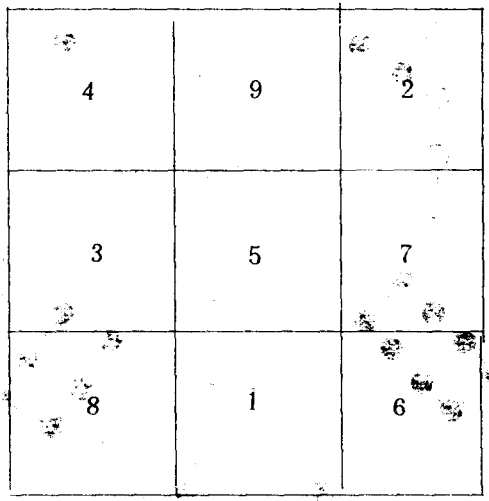
次说洛书：如附图（亦系重附）



洛　　书

洛书显示的数字是从一到九，奇数分置四方和中央，偶数置于四隅。各方各位相对两数之和是十。各方隅各连中央，无论上下左右或交错，三数连成之和皆为十五。这就很明显地为“叁伍之变，错综其数。”河图以“叁伍”而得体，洛书以“三五”而得用，河、洛又实为体用合一，而得错综其变。错综之变就是相应之变。今天电脑之发明，就是根据相应原理而产生的。

大禹作九畴，乃是根据洛书而成，吾人虽未知九畴如何（见第二章所注），想象九畴即系洛书之方格阵，如附图：



九畴方格阵

周代以前之井田制度，可能即从九畴而来，虽难肯定，至少有其关联，可供吾人参考。

第四节　由“理数”定顺逆

易说卦传曰：“数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。”⑦“逆”字与“叛”、“反”字有其同一含义。故看到“逆”，便觉得不顺畅。尤其对父母不孝、对国家不忠的人，视为“大逆不道”。易经乃群经之首，何以称为逆数，令人感到困惑。事实上很容易明白。易理起于阴阳之变，阴阳对称，才生顺逆。阴与阳所行之方向如果向同一方向前进，则永远不得会合，正如两条平行线无限延伸，绝对不会交会。阴阳不交会。万物不能创发，所谓独阳不长，独阴不生，便是这个道理。要交会，必须有往有来。我往，于对方言是逆；他来，于我言亦是逆。故易理称为“逆数”，完全从对称而来。宇宙之间对称之理，有顺便有逆，有正必有反，有强必有弱，有刚必有柔。依数理言，有加有减，有乘有除。加则数之顺，减则数之逆，乘则数之化，除则数之缩。吾人生活于天地之间，亦生活于数理之中。如今日我猎得三只羊，网得五条鱼，获多者为顺，获少者为逆。生活中，便由数目决定顺逆，此是从经济观点而言。陈炳元先生对于易数之解有二：一为“数数”（即从有形之数目多少而言）；一为“理数”（从无形之象征估量，如喜怒哀乐等）。⑧这种见解是很有意义的。他把是非善恶看

成数，进退得失亦为数。如对某件事的估量，谓“心中有数”，即是此理。易之有象，所以表数。象之有辞，所以演数。易经既重有形之数，更重无形之理数，尤其从理数中去决定顺逆，彰往而知来，是易之可贵处，亦是易之最科学处。

附注：

① 易系辞下传第三章。
② 庄子齐物论第五段。
③ 老子道德经第四十二章。
④ 易系辞上传第九章。
⑤ 同注④。
⑥ 易系辞上传第十章。
⑦ 易说卦传第三章。
⑧ 陈炳元著：《易钥》第六章251—256页。

第十章　易经与物理

第一节　物理概念

一、何　谓　物

荀子正名篇曰："物也者，大共名也。"即谓凡生存在天地之间者，皆名物也。现今法律解释谓：人类以外为权利标的而有形体者曰物，其种类有主物和从物，替代物与不替代物，消费物与不消费物，原物与孳息物。

物亦为事之义，常以"事物"言之。周礼地官大司徒："以乡三物教万民，而宾兴之。"此即作事解。事之范围甚广，凡典章文物皆属之。

物又作类解。易系辞曰："方以类聚，物以群分。"①又曰："爻有等，故曰物。"②

二、何　谓　物　理

易经中用"物"字者甚多，既论"物"，必有理，

故易中物理之道，处处可见。易经中阐发的天道、地道、人道，亦可说是天理、地理、人理、物理和事理。物理者，即事物之理也。晋书明帝纪说："帝聪明有机断，尤精物理。"当今科学极发达，最重要的是物理学的发展。物理学是藉精密之观察、科学之分析、正确之实验，以研究物体诸性质及其陈现之运动的科学。今日言化学，亦是物理分类而产生，故二者关系极为密切，所以有合称之名。

三、何谓物体和物质

物必有形体，故名物体。易系辞曰："阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法，利用出入，民咸用之谓之神。"③现代科学解释物体：宇宙间凡有质量并占据一定空间的客观存在称为物体，构成任何物体的实质称为物质，而物质之最小微粒尚可存在，而不失其原来性质者称为分子。自然界物质有亿万种，也必然有亿万种分子，当进一步研究亿万种分子时，迄目前可考察者，有一百◎三种基本物质而已，在化学上称之为元素。

第二节　阴阳与物理

近代发现之原子科学原理，为物理学开创了新的境

界。原子之核心称质子，是正电荷（＋），称为阳电。原子外围之电子，是负电荷（－），称为阴电。原子之中尚有中子，中子兼有阴阳两性，可阴可阳，为物质中的均衡力。此种力在物理学上又名之为中和力，乃引发核子而成电子，或吸收电子而成为质子。故中子在易理中可代表少阳或少阴。易经六十四卦除乾坤二卦外，皆由少阳、少阴而生变化。而阳电和阴电，是内外刚柔相济。地球系一大原子集群，内心储蓄无量核子，故有引力。万物之重量，皆生于地心引力，引力放射，则生万物。万物之原子，皆是负阴抱阳，阳在中，阴在外，调和万物，理在其中。易经之宇宙原理，证之于现代科学，仍丝毫不爽，古之圣人真圣明也。

刚柔内外之别，宋儒误以为，阳外阴内，实将物理性质颠倒。儒家倡仁义，仁为阳刚，义为阴柔；仁为心，义为表。可见人性与物质结构其刚柔内外皆为一理。告子曰："食色，性也，仁，内也，非外也；义，外也，非内也。"⑤此论的确不谬。

易经八卦之象，都显示物理性质。说卦传曰："神也者，妙万物而为言者也。动万物者莫疾乎雷，桡万物者莫疾乎风，燥万物者莫熯乎火，说万物者莫说乎泽，润万物者莫润乎水，终万物始万物者莫盛乎艮。故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。"⑥又曰："雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。"⑦

此皆叙述八卦之物理性质，以相属、相从、相应等证明物性物理，兼合天道，人道之功用与功能。

阴阳与物理，在系辞中论述的最明白，其言曰："乾坤其易之门邪！乾，阳物也，坤，阴物也，阴阳合德，而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。"⑧"乾"是指阳刚性能的物体，"坤"是指阴柔性能的物体。阴与阳相互交合运用，性质互相配合，于是各物的性质可见。宇宙间万物非阳即阴，非刚即柔，这是天地造化奥妙的地方。所以，物理即阴阳之理，刚柔之理，亦即易道之理。人类不管进行任何工作和活动，不外是刚柔的配合，阴阳物理的配合而已。

第三节　人生与物理

萧冬然教授引用中庸的道理说明易理与哲学、科学之道："由诚而明，哲学也；由明而诚，科学也。'诚则明矣，明则诚矣。'哲学，道也；科学，器也；易理者，总摄道器也。"由此证明易经包括哲学和科学，又说明易理统合人性、物性；人理与物理。他说："人有人性，物有物性；人有人理，物有物理。人性本通乎物性，人理本通乎物理；物性亦通乎人性，物理亦通乎人理。二者一也，昔常人未察也，而圣人察之。世人为哲学者，多强调人性与人理，而忽略物性与物理。为科

学者，多强调物性与物理，而忽略人性与人理，是皆以一概全而有所偏也，而赅乎天、地、人之真象无有而得焉！实则，人性与物性，皆天性也；人理与物理，皆天理也。易象者，天象（即自然现象）也；易理者，天理（即自然定律）也。是以欲使人性与物性，人理与物理，一以贯之者，唯易为能也。"⑨中庸有言："惟天下至诚为能尽其性，能尽其性，则能尽人之性；能尽人之性，则能尽物之性；能尽物之性，则可赞天地之化育；可以赞天地之化育，则可以与天地参矣。"⑩此即说明人性、物性与人理、物理一以贯之的道理。孔子赞易系辞又述中庸之道，本是一贯之理，他说："吾道一以贯之。"⑪实是言之至诚，理之不虚也。

大学章句为最完整的哲学道理，但其起始要做到的是"格物"，就是先要穷究物理和事理。物理和事理知识增多了，便可以达到"修、齐、治、平"的理想。故系辞曰："知周乎万物而道济天下，故不过。"⑫吾人的知识，智慧皆能贯通万事万物之理，便足可救济天下而无余。吾人之所以要穷究物理和事理，实与人生有着密切而不可分的关系。罗光主教曾说："我生命的空间就是和周围物体的关系，这些物体可以限制我的生活，因为我的衣食住行都受这些物体的影响。这些影响造成我生活的环境，结成我生活的文化，给我生活一种造型。"⑬在今日物理科学极为发达，声、光、电、热达于穷理尽性的地步，使人类生活环境的改变，文化造型之提高，

已到繁荣极盛状态。所以易说："知周乎万物而道济天下，故不过。"实在应说"故不穷"。

高怀民先生说："人与人以外的万物有着同根之谊的关系，由是人与万物可以性情相通。人与万物虽天性不同，但终是出于天道变化，不同的是'性'之分，相同的是性之'质'，由是人不但应该仁民，也应该爱物，后来张载'民胞与物'之言即在此一体认下成立。这一体认，可视为人的生命意义的横面开展。……"⑭这是从人生哲学观点对物的看法而言。人与物可以说是同根一体，人之爱物，亦是要运用万物，改造万物，使万物更能增多效能，这就是"周乎万物道济天下"矣。

人生与物理的关系，再引罗光主教的话："我是人，我的生命为万物生命的顶点，我的生活是万物生活的中心，我为生活，需要利用动物、植物、矿物；然而我却不能暴殄天物，乱加使用，只能在正当需要的范围内去用，还要按照物性去用。目前生态环境的破坏，是我们破坏'天序'和'天秩'，⑮动、植、矿各类物体受害，人自己的生命亦受害。"⑯

孟子说："万物皆备于我。"⑰张载说："民吾同胞，物吾与也。"⑱王阳明讲"一体之仁"。⑲都以人和物连结在一起。人绝不能自私自利，应以中庸所说，尽自己的性，也尽人的性，也尽万物的性，使万物的生命都能发育，这就是"赞天地之化育"的道理，也是人生与物理的道理。

附注：

① 易系辞上传第一章。

② 易系辞下传第八章。

③ 易系辞上传第十一章。

④ 高志思著：《易与电学》。

⑤ 孟子告子篇上。

⑥ 易说卦传第六章。

⑦ 易说卦传第四章。

⑧ 易系辞下传第六章。

⑨ 萧冬然著：《易理与物理》。

⑩ 中庸第二十二章。

⑪ 论语里仁篇。

⑫ 易系辞上传第四章。

⑬ 罗光著：《生命哲学》第三章第150页。

⑭ 高怀民著：《易经哲学的人类文明之道》

⑮ “天序、天秩”出之宋代张载著：《正蒙——动物篇》：“先有先后，所以为天序；小大高下相并而相形焉，是谓天秩。天之生物也有序，物之既形也有秩。知序然后经正，知序然后礼行。”

⑯ 同注⑬。

⑰ 孟子尽心篇。

⑱ 张载著：《西铭》篇。

⑲ 王阳明著：《大学问》篇。

第十一章　易经与电学

第一节　概　　述

电学本属于物理学范围，然未并入“易经与物理”一章中论及，是因电之性质与阴阳易理及“震雷、离火”二卦之自然现象有其同理同源之故。且电学对于现代人类生活影响极大，故单独加以论述。

自爱迪生发明电灯、电话、电报以后，电与人类生活关系日益密切，也日益受到人类的重视，从而进步到现今之电子时代，使人类能登陆月球，窥测星球，以尽快地揭发宇宙之奥密。

电的意义如何？据说文释义：“电，霒（音阴）易激耀也，从雨从申。”按说文桂注引五经通义：“电，雷光也。”乃指空中之云放电时所发之光。今谓电为物质中固有之能，其性有阴阳二种。又按说文段注：“古义电霆不别，许意则统言之谓电。自其震物言之谓之震，自其余声言之谓之霆，自其光耀言之谓之电。”依此两段注释，所谓雷，亦是指空中带电之云放电而言，而霆

指所发之声，电指所发之光。而通常谓所发之声为雷，称雷声为雷鸣，所发之光为电，或闪电。古人造字甚美妙，“云覆日”谓之“黔”，云多了，把太阳都遮住了，便成“黔”，即阴。阴云密布之时，吾人便可看到电光闪闪、听到雷声隆隆，那就是两块带电之云接近时发生大规模放电特有的现象。我们写“电”字把下端的“申”字向右弯，正显示了电的闪光之形状，象形文字实有其妙趣。

圣人观象制卦，八卦之一的“震”卦“☳”，取象为雷，雷与电为同一意义，称为雷电。震取雷声，取震动之义。因电之有震动，为动力之表现，动力就是能源，凡物质皆带有电，即谓电为物质中固有之能。人类生活，依赖物质，更重要的是依赖其能，也就是如何利用能源，使生活更加充实、美好。吾人生活，以撷取物质之能以供营养。吾人工作，需要动力，如何使物质之能化为这种动力。今日我们无不是以电的动力协助吾人工作，可以说无电便不能工作，无电便不能生活。

八卦之中的离卦“☲”，离象火，火能发光，亦如电之发光；火生热能，电亦生热能；火能发电，电亦能发火，二者有其共同的属性和作用。所以火与电皆为能源。人的生活亦离不开火，无火亦无法生活。当然在人类未发明用电之前，皆是用火。在有巢氏未发明用火之前，人类茹毛饮血，亦可以生活。不过，火和电是自然界物质中具有的性能，为我国古代圣人观察物象时所发

现，前者一直加以应用，火和雷电还列入易理八卦之中，尤其认定其性能具有阴阳之性质。可见易理与电学，有其密切关系。

第二节　阴阳与电学

易理以阴阳两仪为基础，演化宇宙万物。电亦为阴阳之体，因物质之基本构成为原子，原子之核心为质子，质子即是带电的正电荷（＋），称阳电；原子外围之电子，是负电荷（—），称阴电。可见电与易理阴阳为同理同源。

电分阴阳，如电池之两种，一曰正极，一曰负极，如太极之阳"—"与"--"。将其二极单独使用，必不生作用。因电之特性为"同性相斥，异性相吸"。如将阳极与阴极相接触，便生火花，如接以适当之电器如灯泡，则会发光。发光与发生火花，就是发生感应作用。现今研究电的产生方法，大致有四种：（一）静电，包括天电、地电，以及两种物质于某种情况时所产生的电势，（二）摩擦生电；（三）化学生电；（四）感应生电，感应生电正是两极相触的作用。易系辞曰："一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。"① 宇宙一切现象，都是阴阳二者相对应而产生，故又曰："天地絪缊，万物化醇，男女构精，万物化生。"② 阴电与阳电感应而

生变化，而生新的事物。我们从太极阴阳之象，便可理解万物皆带电。万物之所以生生相续，皆因阴阳相触之电流交感而生，其理甚明。

第三节　易经卦理与电学

前述八卦中之震、离二卦，乃电之属性，而六十四卦中与震、离交感的卦象，便有二十八卦之多，其交感所产生的作用之大、之广，诚如今日电力用途之大、之广。古之圣人作卦，并非见今日电力有如此之宏效，却立象立辞包罗其变、其要。易系辞曰："夫易，广矣大矣！以言乎远则不御；以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣。"③"震"卦在易经中代表雷电之效用，较"离"火为实用。兹就"震"卦与各卦感应生电之象及电之功能作用，按现在观点来证明卦理之实际。

（一）震卦与各卦交感所产生之作用

①"䷂"震下坎上"屯"卦。

象曰："云雷'屯'，君子以经纶。"

今译：以水力发电，须先有水之储蓄，如筑坝，则需要有大计划。

②"䷐"震下兑上"随"卦。

象曰："泽中有雷，随。"

今译：用湖水或海浪发电，也是一种办法。

③"䷘"震下乾上"无妄"卦。

象曰："天下雷行，物与无妄。"

今译：天下都是电流，应有良好之导体，使电流导入正当用途，不致万物受害。

④"䷗"震下坤上"复"卦。

象曰："雷在地中，复。"

今译：地中皆有电流，不断流动。（现今地球物理学家认为，地球本是就是一部强有力的直流发电机）

⑤"䷔"震下离上"噬嗑"卦。

象曰："电雷，噬嗑。"彖曰："雷电和而章。"

今译：如能将雷电导向有用之途，则其功能彰显无遗。（现今火力发电，仍极普遍）

⑥"䷚"震下艮上"颐"卦。

象曰："山下有雷，颐。"

今译：山下乃人类聚居之地，颐也"养"之义，人们用电便可增进生活之需。

⑦"䷩"震下巽上"益"卦。

象曰："风雷，益。"

今译：风有助长雷电之功能，故有益。

⑧"䷲"震下震上"震"卦。

象曰："存雷，震。"

今译："存"者再也或重也，言两物相重，发生震动，即摩擦生电之方法。

（二）各卦与震卦交感所产生之作用

①"䷡"乾下震上"大壮"卦。

象曰："雷在天上，大壮。"

今译：整个空间都是电源，可见其功能之隆盛伟大，正如在繁华街上，看到五光十色的霓虹灯，壮观无比。

②"䷏"坤下震上"豫"卦。

象曰："雷出地奋，豫。"

今译：电流发生了许多作用，地上的人们都一致感奋。但为扩大电之效用，必须更加努力研究，以豫（预）未来，故为豫。

③"䷧"坎下震上"解"卦。

象曰："雷雨作，解。"

今译：雷雨作，解除乾旱，对农作物大有好处。（电流过水，便生危险，为解除危险，使电流导用适当，为

民所用，故作解。）

④“  ”离下震上“丰”卦

象曰：“雷电皆至，丰。”

今译，离火震雷皆为电，故曰雷电皆至，电流充沛，供应无虞匮乏，故曰丰。

⑤“  ”巽下震上“恒”卦。

彖曰：“风雷相与。”象曰：风雷，恒。”

今译：云乃风使动，雷乃电之合，风劲雷疾电流强大，这是历久不变的理，故曰恒，即不变的原理原则。

⑥“  ”兑下震上“归妹”卦。

象曰：“泽上有雷，归妹。”

今译：春雷阵阵，电流发出，沼泽之水也为之荡漾，正如新嫁出的姑娘心中的喜悦荡漾。

⑦“  ”艮下震上“小过”卦。

象曰：“山上有雷，小过。”

今译：电若储存而不用，实是一种损失，故名小过。

上述十五卦，皆为“震”卦与各卦交感所生之象，从象辞中启示吾人关于电产生的方法及其功能效应。由此我们认识到易理中的许多电学常识，虽然笔者用今译或许有些附会，但圣人之经言珠玑，与今日之电学科学

事理相符却不容置疑。

附注：

① 易系辞上传第五章。

② 易系辞下传第五章。

③ 易系辞上传第六章。

第十二章　易经与医学

第一节　概　　述

医学，乃研究治病之学术。我国医学发明最早，自神农尝百草而为医学之始祖，黄帝作内经而为医术之始祖。近代医学，则基于生理、病理、药理、解剖等而集成一项专门的科学医术学术。医学对于人生极关重要，因为人类（即使任何生物）好生恶死的本源之性，求生愿望，超乎任何欲望。人的身体或精神，一旦受到外来损伤，或因饮食不调，或因寒暑不适，或因感情刺激，遂成病因，必须医治而后始能复原。医学之目的，在使病人身体恢复健康，心理精神恢复平衡，使宝贵的生命能维系而持久。由于人类重视医学，故近代医术极为进步，已到了神乎其技。

我国医学理论与易经的阴阳之理密切相关。唐代孙思邈曾说："不知易，不足以言太医。"① 可见易经对医学有重大影响。笔者不懂医学，仅就易理与生理的关系、对祖国医学的价值，搜集部分论证，略作举述。

第二节　阴阳五行与生理

一、阴阳与五行

易系辞曰："一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。"② 阴阳是宇宙起始的两力，③易经便是继承这两力的结合和推衍，便有四仪：阳显阴藏，阳盛阴衰，阴显阳藏，阴盛阳衰。汉医学者，改四仪为五行—火水木金土。自然界现象可以解释五行变动程序的是春夏秋冬四季。春为木，为阳盛阴衰；夏为火，为阳显阴藏；秋为金，为阴盛阳衰；冬为水，为阴显阳隐。汉朝学者又以东南西北四方配四季四仪，再以中央配土。土在中央为阴阳相隐，现出阴阳中和的结合境界。因此汉朝学者所谓五行，实际是阴阳两力结合的五种形式。阴阳结合只有相济和相生，五行亦然。所以罗光主教认为五行相克现象，学理上找不到根据。④ 就自然界物质性质而言，以及病理、药理而言，五行应是相生相济的。如生病发烧（火），医嘱应多喝"水"，便可退烧，这不能说成"水克火"，而是水火相济。人之体温增高，多喝水，则可使体温调适，是相济之效果。各种治病药物，皆乃金木水火土性能，必须相应相济，才能将病治愈。而金木水火土归于阴阳两力，两力相生相应相济，这就是易

理与五行与祖国医学相通相用的道理。

二、八卦与五行

金木水火土五行，配置在八卦中，其阴阳的性质为：

坤 ☷ 阴土

艮 ☶ 阳土

坎 ☵ 水（阴抱阳）

巽 ☴ 阴水

震 ☳ 阳木

离 ☲ 火（阳包阴）

兑 ☱ 阴金

乾 ☰ 阳金

乾、震、艮卦属阳，坤、巽、兑卦属阴，又分别为金木土三种属性。另离卦属火，火焰上，应属阳，但卦却属阴；坎卦属水，水凝下，应属阴，但卦却属阳。故离坎实含有阴抱阳、阳抱阴之性质。水火应属中性。圣人作卦，对于水、火二卦之考虑，假若水火过于猛烈，则为害最大，故宜以调和平衡。因此“坎”卦明明是阴卦，而列为阳卦；“离”卦明明是阳卦，却列为阴卦，以期阴阳调适，予以节制。

八卦乃阴阳之体，五行为医药的五种质料，有阴有阳。人之身体亦为五行之体，或称阴阳之体，阴多阳少则补阳，阳多阴少则滋阴，使阴阳保持平衡调适，此即

祖国医学理论的根据和原则。

三、八卦与生理

易说卦传曰："乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。"⑤这是八卦代表身体外在各主要部分。当今学者陈照研究内经后将人之生理结构脏腑经脉代入先天八卦及五行，其解说兹摘录如下：

"1、十二经分表里，其功效是血气的通路，并内连脏腑外络肢节，除十二经外，尚有任、督二脉，称十四经。

2、十二经的次序：（1）肺，（2）大肠，（3）胃，（4）脾，（5）心，（6）小肠，（7）膀胱，（8）肾，（9）心包，（10）三焦，（11）胆，（12）肝。

2. 规则与方法：将陈列八卦于上端，标明五行属性，先将任、督二脉代入左右两端的乾坤二卦，剩下中间六卦将十二经依次亦从左右两侧向中间代进而得，次序依（1）（2）（3）……（12）排列如下：

坤　阴土 ☷ 任（脉）

艮　阳土 ☶ 胃……（3）
　　脾……（4）

坎　水 ☵ 膀胱……（7）
　　肾……（8）

巽　阴木 ☴　胆……（11）
　　肝……（12）

震　阳木 ☳　三焦……（10）
　　心包……（9）

离　火 ☲　小肠……（6）
　　心　……（5）

兑　阴金 ☱　大肠……（2）
　　肺　……（1）

乾　阳金 ☰　督（脉）

由上列则一目了然，肺与大肠属金，心与小肠属火，胆与肝属木，膀胱与肾属水，脾与胃属土，只有心包与三焦有差错处。心包与三焦应属震，五行属木为阳木，因心包在心的外层，心属火，心包属木，有烧毁之危，未免不妥。于是先圣将心与小肠称为君火，心包及三焦改称为相火。又木在火外不妥外，心包及三焦原属阳木，阳好动，木动则生火（木生火），故改称为相火。这是哲学的道理。"⑥

人类身体机能，代入八卦和五行，是有其相似之属性，这是为了便于探讨病理，决定投药处方之运用。如果按五行有相克之性，则生理各机能，岂不彼此相克，那还能维系生命吗？所以罗光主教不同意五行相克现象，实有其至理。

现代科学发达，论医学必先了解生理组织机能性质，然后便知病理病源，才能对症下药。古代圣人用观象察

物之基本科学方法，论证生理与物理，有其共同属性，即阴和阳之均衡配置。史记扁鹊传曾注引黄帝内经素问曰："待切脉而知病，寸口六脉，②三阴三阳，随春秋冬夏观其脉之变，则知病之逆顺也。"吾人知易理阴阳之化与生理之相应，五行之性能，尤其生理之任、督二脉，就似乾坤阴阳二大力之运作，管导一切，知之所以然，亦可略通医理矣。

第三节　六淫与易理之关系

中国医学最关重要的为风、湿、寒、火、燥、热，此谓六淫。"淫"者过胜也。黄帝内经素问至真要大论谓六淫："风淫、热淫、湿淫、火淫、燥淫、寒淫。"人体若是受寒或受热过胜，便生疾病，便成病因，左传便有"淫生六疾，过则为菑"之语。六疾为："阴淫寒疾，阳淫热疾，风淫末（末指四肢）疾，雨淫腹疾，晦淫惑疾（晦，夜也，即晏寝失眠而心惑乱），明淫心疾（明，昼也，思虑烦多，心劳生疾）。"③

六淫乃病理之源，然就其属性而言，皆与易理相合，除乾坤二卦为阴阳二大动脉外，其余相合如下：

艮 ☶ 土湿

坎 ☵ 水寒

巽 ☴ 木风

离 ☲ 火热

兑 ☱ 金燥

六淫中之燥、热、火，属刚性，风、寒、湿属柔性。易理阴阳，一刚一柔，所以易系辞曰："刚柔相摩，八卦相荡。"⑨ 相摩相荡，系皆等量相持，平衡相适，才不致过寒过热，疾病也就无从而生。然人类生机活动频繁，而外在风雨不测，且生老病死为自然现象，病而不可免。为求延年益寿，医学便为之重要。而保持生理平衡，维护身心健康，对于易理、五行之属性，生理机能之作用以及对六淫之预防，应为吾人之基本常识。

易系辞又曰："吉凶悔吝者，生乎动者也；刚柔者，立本者也；变通者，趣时者也。"⑩ 此段虽是指人事活动而言，又何尝不可比作身心健康与否来说。吉系健康，凶是疾病，悔吝者，是应预防而未预防，皆系发生于活动。故身心平衡，刚柔相济，是基本道理。若要适应外来之风雨寒热变化，正应注意把握时令加以预防，加以调适。这正是当今医学中的免疫学。正如俗话所说："预防重于医疗"，言之不无道理。

附注：

① 陈照著：《易与医学》于绪论中引孙思邈之言。

② 易系辞上传第五章。

③ 罗光著：《生命哲学》第160页。

④ 同注③

⑤ 易说卦传第九章。

⑥ 同注①。

⑦ 六脉按辞海释：左右手皆有寸、关、尺、三脉，合之共六脉，详阅辞海“寸关尺”条。

⑧ 左传昭公元年。

⑨ 易系辞上传第一章。

⑩ 易系辞下传第一章。

第十三章　结　论

易经是万理皆备的一部书，从形而上说到形而下。形而上是论“道”之源，“道”之理，超乎形体之上，看不见而又存在于冥冥之中，只可意会与领悟。这个“道”的最高层，一为自然哲理，一为人生哲理。形而下则是具体的、可见的、有形体的，论述的范围，则是事理与方法。易系辞曰：“形而上者谓之道，形而下者谓之器，化而裁之为之变，推而行之谓之通，举而错之天下之民，谓之事业。”[1] 通论易理，是将形而上之道与形而下之器互相变化，加以制裁以致于运用，这就是变。例如弓箭、车马是器具，但没有射箭与驾御之道，则弓箭、车马如何致于用？但不能说道因器而存在，事实上道是充塞宇内，并不是没有器具之存在而道便不存在，不过由于形而下的存在——器具，使道更发展而充实。再从应用至发挥广大的效能，这就是“通”。使天下之民皆能知变化知通达，这是何等伟大的事业。故易理不仅是形而上之哲学，更重要的在于形而下之变化通达。笔者论述自然哲理与人生哲理的要义，是使形而上与形而下贯通一致，

使易理的道德理念与事理方法，融合于生活之中，成为实际有效的应用哲学。

易经的道德范畴，可以说易理皆德，但以一个"仁"字便可概括一切。然仅论仁之德，则偏重形而上，故仁必配以义，义则是趋于形而下，使大众能从是与非、善与恶的辨别中，得到义的发挥，以完成仁的境界。易说卦传曰："立人之道，曰仁与义。"② 四书中论仁与义最多，故不嫌辞繁列举参证，用意是使大众体察做人的本分，从守义中（排除为非）逐步达到仁的至高境界。

论述易经的政治思想原理时，配合论述了政治的要领，尤以现代政治为着眼点。于亲民、利民、保民、养民、教民的实务中，始终强调以仁德为本。这也是由形而上说到形而下，务使"本"有所"行"，"行"有所"本"。

在论述科学部分，则是完全以应用之考量，务在发扬易理之科学精神，推动科学之发展，使我国科学技术日新月异，长足前进，让人人具有科学之办事方法，重创造，求精进，使我国科学文明与精神文明并驾齐驱，力争早日达到和超出世界先进水平。

易经不是定命之书，故笔者未述及六十四卦的组合运用及卜筮方法。因为卜筮不管如何灵验，总是不切实际。所以书中特举出墨子之"非命"论与列子之"力命"论予以参证，一切要靠自我的努力，才可以决定未来。易经所揭示的"乐天知命"，是天所赋予人的使命和任务。人之为人，本此天之使命行之，则仰无愧于天，俯

无怍于人，与天地并立，法天行健，自强不息。这"自强不息"是人生的无量价值，亦为易理之真正价值所在。

笔者涉易，仅有数年，体察尚未达精微之境界，故名之"易理述要"。不过条理分明，述理切要，对于初学易者，有引领入门，易识易懂之效。凡所著述，必有独到可取之处。笔者虽不敏，但亦有独到之见解，略列其要如下：

一、易之三义，申述甚详，尤对"变易"之解析（求新、求变、求创造发展以及科学发明创造的启示），尚未发现有论及者。此可提醒人们，努力创新，不断向新的高峰迈进。

二、历来谓孔子作十翼，实际仅有九翼，彖辞不可分上下（第二章第四节第四项）。各易学论著均称"十翼"，实附会之说，未加深为体察之故。

三、当代少数易学权威，从深入探求易理出发，绘制出"混沌未开图"，形容太极之先，宇宙混沌未开之状。笔者认为此图更为确切，表现出太极之原来形状。（第三章第一节第三项）

四、从人道、人伦、人格、力行、生死、鬼神等一系列围绕人生哲理之论述，颇觉详尽，尤对人格类型的论述，亦觉新颖。对读者做人行事，都能起到启迪作用。

五、四象成卦是笔者所体认而作成的表列，与其他著述有所不同。

六、易经"元、亨、利、贞"四德，以政治观点言，

实可作为政治原理，故详作论述。但政治思想及政治要领，大都载之卦、爻、彖、象各辞中，只是笔者体认整理出来，可助从政者研拟与实践。此亦历来述易者未曾论及过。

易理博大深微，在参考各种易著及相关著作中，幸能有上述几点见识，乃不避固陋，成十万余言，倘能于启迪读者德慧，策励其智能稍有助益，则幸甚，幸甚！

附注：

① 易系辞上传第十二章。

② 易说卦传。

[General Information]
书名=易经人生哲理
作者=施占硅编著
页数=203
SS号=11900225
出版日期=1991年10月第1版

前言
目录
第一章　绪论
第二章　易经渊源
　第一节　易之意义
　第二节　略论易之三义
　第三节　易经之缘起及作者
　第四节　易经内容
第三章　易经自然哲理
　第一节　论太极
　第二节　论两仪
　第三节　论四象
　第四节　论八卦
第四章　易经人生哲理
　第一节　论人道
　第二节　论人伦
　第三节　论人格
　第四节　论力行
　第五节　论生死
　第六节　论鬼神
第五章　易经政治原理
　第一节　概说
　第二节　易经的人治主义
　第三节　元、亨、利、贞的政治原理
第六章　易经的民本政治思想

第一节　亲民
第二节　利民
第三节　保民
第四节　养民
第五节　教民
第六节　德治
第七节　明法慎刑
第七章　易论政治要领
第一节　自我砥砺
第二节　知上下进退
第三节　知人善用
第四节　知存亡得失
第五节　知谦知俭
第六节　知微知彰　知柔知刚
第七节　知乱知密
第八节　知？知变
第八章　易经与科学
第一节　科学的涵义
第二节　易理与科学精神
第三节　易理之科学化
第九章　易经与数理
第一节　由阴阳定奇偶之数
第二节　由乾坤之策定万物之数
第三节　由河图、洛书知叁伍之变
第四节　由理数定顺逆

第十章　易经与物理
　第一节　物理概念
　第二节　阴阳与物理
　第三节　人生与物理
第十一章　易经与电学
　第一节　概述
　第二节　阴阳与电学
　第三节　易经卦理与电学
第十二章　易经与医学
　第一节　概述
　第二节　阴阳五行与生理
　第三节　六淫与易理之关系
第十三章　结论